CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

PROVENANT DES CABINETS IMPORTANTS DE

FEU M. - J. H. CREMER

Ancien Consul Général des Pays-Bas en Suisse, décédé à Bruxelles,

ET DE MONSIEUR F. . . . . *à Londres,*

RÉUNIS AUX DESSINS ET ÉTUDES FORMANT LA SUCCESSION DE

GÉRARD TER BORCH (TERBURG), Peintre. 1617—1681.

La vente aura lieu Mardi 15 Juin 1886 et jours suivants, le soir à 7 1/4 heure, sous la direction de la Firme FREDERIK MULLER & C°., dans leur Salle de Vente *Doelenstraat 10.*

[L.T. Zebinden]

Jours d'Inspection:

Vendredi 11 Juin, Samedi 12 Juin et Lundi 14 Juin, de 10 à 4 heures.

L.45864

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:
Un florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & Co.

ORDRE DES VACATIONS:

On vendra de 150 à 175 numéros par vacation.

DESSINS ANCIENS.

JOSSE AMMAN.

1 — Bustes d'homme et de femme. f 24

Les deux têtes sont juxtaposées, celle de l'homme est couronnée de lauriers tandis que la femme est coiffée d'une jolie couronne ornée de perles. Dessin magistral, signé des initiales du maître, et daté : 1585.

A la plume, sur un fond lavé en bistre, rehaussé de blanc.
Hauteur 26.5, largeur 31 cent.

2 — Juda et Thamar. f 50

Jeune femme assise sur une élévation de terrain, écoutant les propositions d'amour que lui adresse un vieillard assis à ses côtés. Beau dessin portant le monogramme du maître et la date de 1574.

Au lavis d'indigo, rehaussé de blanc.
Hauteur 12.5, largeur 15.5 cent.

A. ANDRIESSEN.

3 — Groupe de jeunes filles portant des corbeilles.

A la plume et au lavis de bistre.
Hauteur 24, largeur 18½ cent.

H. AVERKAMP.
dit le Muet de Kampen.

4 — Garçon jouant avec sa petite sœur.

Aquarelle. — Hauteur 9, largeur 7½ cent.

LUDOLPHE BAKHUYZEN.

5 — Marine. — Signé et daté: 1672.

Sur une mer agitée par une légère brise un gros vaisseau de guerre tire un coup de salut, en quittant le port.

Lavé de bistre. Collection *Croockewit* et *Ellinckhuysen*. 1878.
Hauteur 16, largeur 27 cent.

6 — Mer calme avec navires.

Beau dessin à l'encre de Chine, signé des initiales sur un des pavillons.

Hauteur 18, largeur 28.5 cent.

7 — Marine.

Vue de l'Y devant Amsterdam, avec plusieurs trois-mâts. Au premier plan, un bout de terrain avec deux figures. Beau dessin provenant du Cabinet de Sir W. Esdaile qui a annoté sur le revers: *„from the Coll^n. of Martin de Vos"* (probablement Jacob de Vos le vieux).

A la plume et à l'encre de Chine.
Hauteur 15, largeur 23.5 cent.

8 — Vue de Helder, Hollande Septentrionale.

Au premier plan, le port de la dite ville, avec une jetée construite en bois; vers la droite, un cabaret, devant lequel on voit un groupe de pêcheurs et de matelots. Au fond, une flotte et les dunes de la côte Hollandaise. Le maître a annoté cette pièce de sa main de calligraphe: *„de Helder van de Zeekant"*. Sur le revers une autre vue du même port.

A la plume et au lavis.
Hauteur 9.5, largeur 41.5 cent.

9 — Mer houleuse.

Encre de Chine. — Hauteur 9, largeur 14.5 cent.

P. BARBIERS LE VIEUX.

10 — Les scènes de l'ancien Théâtre à Amsterdam (Keizersgracht). Six dessins.

Documents curieux de ce Théâtre qui a été incendié en 1772. Ces scènes ne sont pas les mêmes que Fokke et Punt ont reproduites au burin (F. Muller no. 4264 et 65).

Encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 27 cent.

JOH. W. BAUMGÄRTNER.

1712—1761.

11 — Intérieur d'une église. — Signé.

Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Hauteur 19, largeur 38 cent.

J. BEERENSTRATEN.

12 — Vue de Ville.

Encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 39 cent.

13 — Un vaisseau en construction sur un chantier.

Plume et bistre. — Hauteur 25, largeur 18 cent.

CORNEILLE BEGA.

14 — Feuilles d'études Garçon et fillette. Deux dessins.

Pierre noire, sur papier bleu.

DIRK VAN BERGEN.

15 — Troupeau s'abreuvant dans une mare.

Encre de Chine. — Hauteur 29.5, largeur 23.5 cent.

NICOLAS BERGHEM.

16 — Les ruines d'un Château.

Probablement les restes pittoresques du Château de Brederode. Le dessin provient de la collection de William Esdaile et porte sa marque.

A la sanguine et à la pierre noire.
Hauteur 20.5, largeur 32 cent.

17 — Femme trayant une chèvre.

Sanguine. Collection *Lempereur* et *Major*.
Hauteur 15, largeur 19.5 cent

18 — Des pâtres avec leur troupeau.

Croquis à la pierre noire.
Hauteur 19, largeur 31 cent.

19 — Le Moulin-à-eau.

A la pierre noire. — Hauteur 38.5, largeur 26 cent.
(Provient de la collection *Hawkins*.)

20 — Etudes de chèvres et d'agneaux. — Signé.

Pierre noire et sanguine.
Hauteur 18, largeur 24 cent.

21 — Ane sellé.

Encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 15 cent.

J. DE BEYER.

22 — Une vue à Amsterdam.

Le Canal dit „*Nieuwe Zijds Voorburgwal*" avec le Palais, l'Eglise et l'ancien Bureau des Postes. Signé et daté 1756.

Aquarelle; au revers, une notice: „*from the Verstolk coll.*" — Hauteur 29, largeur 39 cent.

J. DE BEIJER.

23 — Une vue à Liège.

Le Maître a écrit au revers de la pièce: „*Luyk buiten de Poort d'Arnoy aan de Maas*; 1 *abdy St. Jaques*; 2 *Toorn de Besire.*"
Encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 33 cent.

24 — „Het Huis Den Dam buiten Zutphen bij Voorst 1748."

Aquarelle, annotée et signée par le Maître.
Hauteur 7, largeur 10 cent.

J. DE BISSCHOP (EPISCOPIUS).

25 — Vue d'un Château en Hollande.

Bistre. — Hauteur 29, largeur 40 cent.

26 — La chûte des Géants. D'après Jules Romain.

Bistre. — Hauteur 29, largeur 39 cent.

27 — Les Ruines d'un Château (Brederode?).

Bistre. — Hauteur 35.5, largeur 23.5 cent.

28 — Intérieur de cabaret avec des paysans qui se battent. D'après A. Brouwer.

Bistre. Signé sur le revers.
Hauteur 23, largeur 30 cent.

JEAN VAN BOUCHORST.

29 — Les armoiries de Haarlem. Deux dessins.

A la plume, lavés de bistre, signés et datés: 1625.
Hauteur 11, largeur 15.5 cent.

ABRAHAM BLOEMAERT.

30 — Vertumne et Pomone. — Signé.

A la plume et au lavis d'indigo.

Hauteur 10, largeur 14 cent.

31 — „Ignis": le Feu.

Le dessin original de la gravure de Fréd. Bloemaert.

A la plume et au bistre. - Hauteur 12.5, largeur 10 cent.

32 — Les Hermites. Trois dessins.

Les dessins originaux que Boèce à Bolswert a reproduits au burin.

Bistre — Hauteur 12.5, largeur 8.5 cent.

33 — Paysage avec un pont.

Aquarelle. Coll. *Ploos van Amstel* et *Molkenboer*.

Hauteur 15, largeur 18 5 cent.

34 — Feuilles d'études. Deux dessins.

A la sanguine. — Hauteur 18, largeur 18.5 cent.

FERDINAND BOL.

35 — Proclamation de la loi sur le Mont Sinaï.

Croquis du tableau qui se trouve dans la salle des Echevins du ci-devant Hôtel de Ville d'Amsterdam.

Encre de Chine. — Hauteur 42, largeur 32 cent.

HANS BOL.

36 — Les Vendanges. — Signé et daté: 1573.

Peintre-graveur Flamand, voir J. Ph. van der Kellen, Peintre-graveur Hollandais et Flamand.

A la plume avec du bistre.

Hauteur 17 5, largeur 25 cent.

A. VAN BORSUM.

37 — Basse-cour avec volaille.

Bistre. Daté: 1685. — Hauteur 32, largeur 41 cent.

ABRAHAM BOSSE.

38 — Lit de Justice de Louis XIV.

Le Prince, garçon d'environ dix ans, est assis sous un baldaquin ; devant lui la reine-mère et vingt-cinq membres du Parlement.

Dessin remarquable à l'encre de Chine.

Hauteur 29.5, largeur 21.5 cent.

JEAN BOTH.

39 — Paysage en Italie. — Signé.

Au bord d'un chemin, vivement éclairé par le soleil, un paysan se repose sur une hauteur, causant avec un autre, qui est debout. Trois arbres projettent leur ombre sur le premier plan. A l'horizon, des montagnes.

Légèrement esquissé avec de l'encre brune, puis terminé au lavis d'encre de Chine. Collection *Blokhuyzen* et *Ellinckhuysen* 1878.

Hauteur 17, largeur 25 cent.

40 — Paysage en Italie.

Un chemin suivant l'alignement des montagnes est animé de figures. Au premier plan, un bouquet d'arbres élancés.

A la plume et à l'encre de Chine.

Hauteur 19.5, largeur 30 cent.

ANDRÉ BOTH.

41 — L'Ouie.

Le Dessin original pour une des eaux-fortes que Bartsch, dans son Peintre-Graveur, décrit en ces termes: „Un paysan debout sur un grand panier renversé, lisant la gazette à des villageois qui l'entourent, et parmi lesquels on remarque particulièrement un homme qui est debout à gauche", etc. L'eau-forte a une figure de plus et un fond que le Maître n'a pas introduit dans son dessin.

A la plume et à l'encre de Chine.

Hauteur 25.5, largeur 20.5 cent.

FRANÇOIS BOUCHER.

42 — Couple amoureux dans un bocage.

Beau dessin à la sanguine, ayant servi à une gravure. — Hauteur 22.5, largeur 31 cent.

43 — Etude d'homme assis.

Sanguine. — Hauteur 34, largeur 39 cent.

44 — Paysage.

Sanguine. — Hauteur 23, largeur 34.5 cent.

PIERRE BOUT.

45 — Halte devant l'Auberge. — Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 23 cent.

JEAN BREUGEL.
(dit de Velours).

46 — Son Portrait.

Le Maître s'est représenté en buste, de face, un peu tourné à gauche.

Beau dessin à la pierre noire.
Hauteur 8.5, largeur 6.5 cent.

47 — Etudes de gueux. Deux dessins.

Deux jolies feuilles, tirées sans doute d'un carnet d'études, et dessinées d'après nature. Breugel a inscrit sur ces dessins les couleurs des habits de ses modèles.

A la plume.

48 — Paysage boisé. — Signé.

A la plume et au lavis, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Hauteur 26, largeur 35 cent.

PIERRE BREUGEL.

49 — Vieillard debout.

A la plume. — Hauteur 27.5, largeur 18 cent.

ADRIEN BROUWER.

50 — Intérieur de cabaret.

Compagnie joyeuse riant aux éclats à la vue d'un des compères tombant par terre.

Croquis à la plume.

Hauteur 17.5, largeur 24.5 cent.

51 — Compagnie de campagnards.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.

Hauteur 22.5, largeur 35.5 cent.

ADRIEN BROUWER (D'après).

52 Figure de gueux, la main dans une écharpe.

A la plume. — Hauteur 11, largeur 10 cent.

HANS BURGMAIR.

53 — La Sainte Vierge dans un paysage.

A la plume. — Hauteur 18, largeur 14.5 cent.

Collection *Andreossy*.

J. CATS.

54 — Paysage. — Signé.

Sur les bords d'un lac, on voit der bergères avec leur troupeau et des pêcheurs occupés de leurs filets.

Encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 24.5 cent.

55 — Paysage avec des bergers. — Signé et daté.

A la sépia. — Hauteur 26.5, largeur 36 cent.

56 — Bestiaux sous arbres. Signé et daté: 1787.

Sépia et encre de Chine.

Hauteur 15, largeur 20 cent.

JEROME COCK.

57 — „Sapientia." — Signé et daté: 1558.

Allégorie. Une femme tenant une balance et un vase. Sur le revers, un emblême, dessinée à la plume.

A la plume, rehaussé de blanc, sur fond bleu.

Hauteur 14.5, largeur 19.5 cent.

GILLES DE CONINXLOO.

58 — Village Flamand.

A la plume, lavé de bistre et d'indigo.

Hauteur 22, largeur 34 cent.

AUGUSTE COPPENS.

59 — Les Ruines de Bruxelles après le bombardement de 1695. Deux dessins.

Documents intéressants sur cet événement, d'autant plus que ces deux vues ne sont pas reproduites dans la série des ruines de Bruxelles, que Coppens lui-même et Richard van Orley ont gravée.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.

Hauteur 18, largeur 25.5 cent.

COSYN.

60 — Le Chanteur et le joueur de violon.

XVIIme siècle. Voir Kramm. Le catalogue de la vente Terbruggen (1877) fait mention d'un dessin, signé et daté: 1665, qui démontrait absolument le même faire que cette pièce.

Beau dessin à la mine de plomb, sur peau de vélin.

Hauteur 32 largeur 30 cent.

THIERRY et WOUTER CRABETH.

61 — St. Jean prêchant sur les rives du Jourdain. Vitrail de la Cathédrale à Gouda.

Ce dessin nous offre le sujet d'un de ces célèbres vitraux de Gouda, qu'on considère comme l'apogée de l'art de peindre sur verre. Le vitrail en question a été peint par Thierry Crabeth, en 1557, sur les ordres et sur les frais de l'Evêque de Liège, dont le portrait figure au-dessous du sujet biblique. Le donataire est accompagné de son Patron et entouré de 17 écussons d'armoiries: Boutersen, Berghes, Croy, Lorraine, Luxembourg, Barre, St Simon, Sarbourg, Chateaubriant etc. Ces armoiries sont dessinées en couleurs. Un cartouche ornementé renferme la devise de l'Evêque *„velis quod possis"* et la date de 1557.

Encre de Chine, sur peau de vélin; cintré par le haut. — Hauteur 74, largeur 34 cent.

62 — Judith donnant à sa compagne la tête de Holopherne. Autre vitrail à Gouda.

Wouter Crabeth, l'auteur de cette composition, s'est inspiré ici sur Albert Dürer et sur Aldegrever. Le vitrail, daté de 1571, a été un don de Jean Duc d'Aerschot, Seigneur d'Aremberg et de sa femme Catherine Comtesse van der Marck. Les donataires sont représentés agenouillés à côtés de leurs patrons: St. Jean et Ste. Catherine, et entourés de 34 écussons d'armoiries dessinés en couleurs: Bades, Bergues, Halewyn, Sevenbergen, Barbançon, Saint Simon, Gistelle, Vianen, Abbeville, Braband, Latremouille, etc.

Encre de Chine, sur peau de vélin; cintré par le haut. — Hauteur 75, largeur 39 cent.

63 — Jésus Christ baptisé par St. Jean. Vitrail à Gouda.

Le plus intéressant des trois dessins, parce qu'il nous offre l'image d'un vitrail qui a précédé la célèbre suite des Crabeth. La Cathédrale possédait jusqu'à l'an 1552 des vitraux jouissant d'une certaine célébrité. De Lange van Wyngaerden, auteur d'une monographie sur les vitraux de Gouda, attribue cette première série à Coddesteyn, à un religieux du nom de Corneille, à Ponsen, et

autres. Le grand incendie du 12 Janvier 1552 détruisit toutes ces peintures sur verre, qui furent remplacées par celles des frères Crabeth et de leurs contemporains. Notre dessin constitue donc le seul document existant de la première suite de vitraux. Le donataire y figure en armure complète, agenouillé à côté d'un Pape. Sur les deux côtés on voit ses quartiers, savoir 16 écussons d'armoiries. La pièce porte la date de 1544.

Aquarelle sur peau de vélin, cintrée par le haut.

Hauteur 70, largeur 32 cent.

Tout en respectant l'opinion du sympathique vieillard, qui a si longtemps et religieusement conservé comme des dessins originaux des frères Crabeth, les intéressants documents que nous venons de décrire, nous émettons comme notre attribution personnelle, que les deux premiers dessins sont dûs au pinceau de Jean Stolker, Peintre du XVIIIe siècle. Stolker a beaucoup travaillé d'après des peintures anciennes. Sa manière nous est complètement familière, ayant possédé des centaines de portraits copiés par lui à l'encre de Chine sur des tableaux. Le troisième dessin ressemble encore, mais non à un tel point que les deux autres, au travail de Stolker. Cependant ici, une autre main est possible. Ce vitrail ayant été détruit déjà en 1552, le dessin doit en avoir été exécuté d'après le carton original. De Lange van Wyngaerden parle à plusieurs reprises des cartons originaux, comme conservés dans l'église ; il les décrit comme des dessins à la pierre noire trempée dans l'huile.

Quoiqu'il en soit, ces documents méritent certainement d'être consultés par les érudits.

LUC CRANACH (d'apres ?)

64 — Un Tournoi.

Composition de centaines de figures, correspondant à celles gravées en bois par le Maître (Bartsch, Peintre-Graveur 124—127).

A la plume. — Hauteur 26, largeur 37 cent.

ALBERT CUYP.

65 — Paysage en Hollande.

Quelques cabanes situées sur les bords d'un canal.

A la pierre noire, avec quelques touches au pinceau. — Hauteur 13.5, largeur 18.5 cent.

ALBERT CUYP.

66 — La route dans les dunes.

Panorama hollandais, avec un chemin suivant les ondulations d'un terrain accidenté, planté ça et là de broussailles. Dans le fond, quelques fermes, un clocher et un moulin.

Pierre noire, encre de Chine et bistre.

Hauteur 19, largeur 30.5 cent.

67 — Un mulet chargé.

Sanguine. — Hauteur 12.5, largeur 15 cent.

CORNEILLE VAN DALEN le jeune.

68 — Portrait de Govert Flinck, Peintre.

Dessin très-important qui nous apprend que Van Dalen a été l'intermédiaire entre le portrait *peint* par Gerard Pietersz à Zijll et la *gravure* de Blooteling, que Wessely décrit sous le No. 11 de l'oeuvre du dit graveur. Car, sans contredit, ce dessin qui porte le nom de son auteur sur le revers, a été l'original de la gravure. Comme c'est toujours le cas, l'estampe offre le portrait dans le sens opposé du dessin.

Pierre noir et encre de Chine.

Hauteur 24, largeur 18.5 cent.

A. DELFOS.

69 — Le Joueur de guitare. D'après Frans Hals.

Le tableau fait partie de la Galerie Six.

Crayon noir et aquarelle.

Hauteur 42, largeur 33 cent.

ABRAHAM VAN DIEPENBEKE.

70 — L'enlèvement d'Europe.

Dessin capital à l'encre de Chine. — Collection *H. Const. Jennings.* — Hauteur 37.5, largeur 47.5 cent.

71 — Un prêtre recevant le St. Sacrement de la main d'un ange.

Pierre noire et sanguine.

Hauteur 38.5, largeur 26 cent.

FRANTZ CARL VAN DOAWE.

72 — Vue de Ville en Hollande. — Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 35 cent.

J. VAN DER DOES.

73 — Route de village avec des bergers et leurs troupeaux. Signé et daté 1657.

Encre de Chine. Collection *John Mac Gowan, W. Esdaile, Roscoe*, etc. — Hauteur 15, largeur 20 cent.

74 — Berger se reposant près d'un puits. Signé et daté: 1650.

Encre de Chine. Collection *R. U. Festitis.* Hauteur 9.5, largeur 6.5 cent.

JACQUES DOOMER.

75 — Vue près d'Amboise, France.

Au revers, une annotation manuscrite du Maître: *„buyte Amboise."* Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 41 cent.

76 — Vue près de Saumur.

Le Maître a annoté son dessin sur le revers: *„buyte Samurs aen de rivier de Loire."*

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 41 cent.

77 — Grange délabrée dans un paysage.

Aquarelle. — Hauteur 17.5, largeur 24 cent.

77*— Vue de Ville en France.

Annoté par le Maître: *„De ponneuf* (Pont neuf) *te antye met het Hospital en de Kerk van St. Jan."*

Même manière. — Hauteur 24, largeur 41 cent.

JACQUES DOOMER.

77** — Vue aux environs de la Ville de Nantes.

Annoté par le Maître au revers du dessin: *„Monte Palet omtrent 2 uuren van Nantes"*.

Même manière. — Hauteur 23 1/2, largeur 41 cent.

GÉRARD DOU (?)

78 — Le vieux Tobie et sa femme.

Intérieur rustique avec un vieillard en prière et une femme occupée à filer.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Collections *R. Willet* et *Sir W. Esdaile*.

Hauteur 16.5, largeur 14 cent.

CORNEILLE DUSART.

79 — Les buveurs. Deux dessins. Signés.

Deux pièces faisant la paire, représentant un paysan et une paysanne, chacun pourvu d'un verre qu'ils contemplent avec satisfaction.

Aquarelles sur peau de vélin. Collection *Marquis de Lagoy*, *William Esdaile*, etc.

Hauteur 13, largeur 11 cent.

80 — Kermesse Hollandaise.

Pierre noire et encre de Chine, sur papier bleu.

Hauteur 18, largeur 26 cent.

81 — Contemplation. Figure de paysan.

Bistre. — Hauteur 9.5, largeur 6 cent.

ANTOINE VAN DYCK. ? 104

82 — La crucifixion.

Jésus Christ expirant sur la croix forme le centre de cette belle composition. Sur la gauche, les Saintes Femmes sont en proie à leur douleur et embrassent les pieds du Sauveur agonisant. Le côté opposé est occupé pas des soldats romains.

A la plume et au lavis de bistre.

Hauteur 30, largeur 25 cent.

ANTOINE VAN DYCK.

83 — La Vierge en douleur.

Beau dessin, à la pierre noire et au lavis de bistre, retouché de blanc. — Hauteur 27.5, largeur 15 5 cent.

84 — Le Christ sur la croix.

A la plume avec du bistre.

Hauteur 26.5, largeur 13 cent.

85 — Feuille d'études.

Différents bustes de la Vierge avec l'Enfant.

A la plume. — Hauteur 18, largeur 18 cent.

85*a* — Tête d'un religieux. — Signé.

Avec une annotation: „The Head of the Priest at the Altar in the Picture of St. Bonavent receiving the Communion. By Ant. van Dyck. The picture is an Altar piece in a church at Mechlin."

Pierre noire. Collection *Sir Joshua Reynolds.*

Hauteur 29.5, largeur 20 cent.

86 — Mars et Vénus.

La déesse, portée sur les nues, prend le dieu de la guerre par la main et lui indique un groupe d'Amours jouant avec son casque.

Beau croquis à la plume.

Hauteur 18.5, largeur 27 cent.

87 — Etude d'après le tableau de Pierre Breugel le vieux, représentant le Martyre des Innocents, qui se trouve au Musée de Bruxelles.

Beau dessin à la plume. Collection *Mariette.*

Hauteur 29, largeur 36 cent.

88 — Autre motif de la même composition.

A la plume. — Hauteur 19.5, largeur 31.5 cent.

ANTOINE VAN DYCK.

89 — Scène tirée de l'histoire des Saints.

Groupe de personnages autour d'un autel. Beau croquis à la plume.
Hauteur 14.5, largeur 16 cent.

90 — Deux anges debout.

Au revers, une déclaration sur l'originalité de ce dessin, signée: *G. De Cocqniel*, 5 *Octobris* 1669.
Grisaille. — Hauteur 23, largeur 19 cent.

91 — Deux enfants.

Croquis à la pierre noire. — Coll. *Richardson.*
Hauteur 26, largeur 85 cent.

A. VAN DYCK (attribué à)

92 — Portrait de Jean van den Maele, „*Konink der Kolveniers Gilde tot Mechelen.*" Chef de la corporation des Arquebusiers à Malines.

Aux deux crayons, terminé à l'aquarelle.
Hauteur 30, largeur 24 cent.

G. VAN DEN EECKHOUT.

93 — L'Ange apparaissant à Manoa.

A la plume. — Hauteur 12, largeur 16.5 cent.

ADAM ELSHEIMER.

94 — Abraham recevant les trois Anges.

Encre de Chine, rehaussé de blanc. — Collection Marquis de *Lagoy* et *Major.*
Hauteur 8.5, largeur 12.5 cent.

J. ESSELENS.

95 — Paysage avec un chasseur.

A la plume et un lavis d'encre de Chine.

Hauteur 14.5, largeur 21.5 cent.

Collection *Sir W. Esdaile.*

A. VAN EVERDINGEN.

96 — Vue d'hiver. — Signé.

Village avec un canal pris par la glace et animé de patineurs.

Encre de Chine. — Hauteur 12.5, largeur 18 cent.

97 — Paysage. — Signé.

Aquarelle. — Hauteur 12, largeur 10.5 cent.

98 — Marine et Vue de Rivière. Deux dessins faisant la paire.

Bistre. Avec le monogramme.

Hauteur 5, largeur 8.5 cent.

99 — Vues en Norwège. Deux dessins. — Signés.

Au lavis de bistre.

Hauteur 10.5, largeur 10.5 cent.

100 — Marines et Paysages. Quatre dessins.

Au lavis de bistre.

101 — Paysage. — Signé.

Bistre. — Hauteur 5, largeur 8.5 cent.

(JEAN VAN EYCK ?)

102 — La prière.

Jeune dame agenouillée, dirigée à droite, lisant dans son livre d'heures.

Plume. — Hauteur 21.5, largeur 12 cent.

JAC. FOLKEMA.

103 — L'intérieur de l'Hôpital, à Amsterdam.

Vignette qui a été gravée pour un livre de médecine. Signée et datée : 1738.

Bistre. — Hauteur 14, largeur 8.5 cent.

PAUL FOUCHIER.

Maître inconnu. Est-ce un frère de Bertram Fouchier de Bergen sur le Zoom ?

104 — La Fête de la mariée.

Une jeune femme est assise, entourée de fleurs. Son mari et une dame tiennent une couronne de fleurs suspendue au-dessus de sa tête. Signé : „*Paul Fouchier inventor et fecit* 16..".

Beau dessin à la mine de plomb, sur peau de vélin. — Hauteur 36, largeur 28.5 cent.

JACQUES DE GHEYN LE VIEUX.

105 — Bustes d'hommes. — Trois feuilles d'études.

A la plume.

HENRI GOLTZIUS.

106 — Chien couché. — Chien dormant.

Deux beaux dessins à la pointe d'argent („silver-point") sur tablette.

Hauteur 6.5, largeur 9.5 cent.

HENRI GOLTZIUS.

107 — Jeune femme assise.

A la plume et au lavis de bistre.
Hauteur 11, largeur 8.5 cent.

108 — Un chat, une souris et un lézard.

Joli dessin à la plume. Collection *W. Esdaile.*
Hauteur 9, largeur 12.5 cent.

JEAN VAN GOYEN.

109 — La baleine. — Signé et daté 1651.

Vue de la plage hollandaise, avec une foule de personnages arrivant à pied, en voiture, ou à cheval, afin de voir le monstre échoué sur la côte. Au premier plan, on voit une tente dressée par une vivandière.
Pierre noire, lavé de bistre.
Hauteur 17.5, largeur 27.5 cent.

110 — Un événement sur la plage. — Signé et daté: 1646.

Apparemment il s'agit ici du départ de quelque personnage de distinction pour la flotte, dont on voit les voiles à l'horizon. La plage, à cette occasion, est couverte de monde accouru à cheval ou dans leurs carrosses.
Pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 17.5, largeur 27.5 cent.

111 — Paysage d'hiver. — Signé et daté: 1646.

Grande pièce d'eau prise par la glace et animée de patineurs. Au premier plan, un traîneau chargé d'hommes et une tente à rafraîchissements.
Pierre noire et bistre.
Hauteur 11, largeur 20.5 cent.

112 — Paysage avec une barque de trait. — Signé et daté: 1653.

Pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 17, largeur 28 cent.

JEAN VAN GOYEN.

113 — Vue de rivière avec plusieurs barques de pêcheurs. — Signé et daté: 1643.

Même manière. — Hauteur 17, largeur 28 cent.

114 — Paysage avec un canal et un petit pont.

Pierre noire. — Hauteur 14.5, largeur 24 cent.

115 — Vue d'hiver, avec des patineurs.

Pierre noire. — Hauteur 11.5, largeur 22.5 cent.

116 — „Schalkwijker Poort tot Haerlem."

Pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 9.5, largeur 18.5 cent.

117 — Croquis de paysages. 3 Feuilles.

Pierre noire.

JOSUÉ DE GRAVE.

118 — Vue dans la province de Limbourg. Signé.

Annoté par le Maître: „*Grontsfelt* 1670 *bij Maestricht.*"
Bistre et encre de Chine.
Hauteur 18, largeur 29 cent.

119 — Sujets de Parc. Deux dessins. Signés.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
Hauteur 16 5, largeur 21 cent.

120 — Vues en Belgique. Quatre dessins.

Une vue sur la ville de Nivelle et trois vues différentes du Château *De Pot*, dessinées en 1676.
A la plume et à l'encre de Chine.
Hauteur 9.5, largeur 16.5 cent.

JOSUÉ DE GRAVE.

121 — Vue sur Maastricht, avec „*Slavante Clooster* 1670" et „*Lichteburgh.*"

A la plume et à l'encre de Chine.
Hauteur 14, largeur 32 cent.

122 — Vue à Bergen-op-Zoom.

Signé et annoté: *St. Jacobspoort tot Bergen op den Zoom* 1672.
A la plume. — Hauteur 16, largeur 21 cent.

123 — Décor de parc. Deux dessins. Signés et datés: 1685, 1689.

Plume et encre de Chine.
Hauteur 18.5, largeur 21.5 cent.

124 — Etude d'une grange.

Avec signature et une ligne autographe du Maître, datée 1681.
Aquarelle. — Hauteur 16, largeur 20.5 cent.

G. GROENEWEGEN.

125 — Vue à Rotterdam.

Profil le long de la rivière la Rotte, avec plusieurs scieries à vent.
Encre de Chine. — Hauteur 25, largeur 38½ cent.

JEAN HACKAERT.

126 — Paysage boisé. Signé.

Bistre et encre de Chine.
Hauteur 15½, largeur 24 cent.

JORIS VAN DER HAGEN.

127 — Profil détaillé de la Ville de Clèves.

Avec une annotation autographe du Maître sur le revers du dessin.
Encre de Chine. — Collection *De Kat.*
Hauteur 38, largeur 49 cent.

J. HAGEN.

Architecte à Amsterdam, né 1703.

128 — Sujets de décor et d'architecture.

Un portefeuille rempli d'environ deux cents études d'un grand mérite, dessinées à la sanguine, à la plume ou au lavis. On y trouve de charmants modèles de meubles, faïences, plafonds, dessus de-portes, panneaux décoratifs, etc., dans les styles Louis XV et Louis XVI. Puis un lot de parterres et de plans de jardins. Ces dessins portent les dates de 1748 jusqu'en 1790, mais quelques-uns sont signés *J. Hagen Jr.* — Collection remarquable.

FRANS HALS.

129 — Etude d'un homme mettant ses bottes.

Vigoureux croquis à la pierre noire.
Hauteur 28, largeur 20 cent.

EGBERT VAN HEEMSKERK (le vieux).

130 — La Sainte Vierge avec l'Enfant entourée d'autres mères allaitant ou jouant avec les leurs.

Bistre et encre de Chine, rehaussé de blanc.
Hauteur 25.5, largeur 31.5 cent.

MARTIN VAN HEEMSKERK.

131 — Trois chefs d'Israel à cheval.

A la plume. — Hauteur 21, largeur 27 cent.

W. HENDRIKS.

132 — Distribution de nourriture aux pauvres à Harlem.

Composition intéressante, en même temps document historique.
Au revers: „*Uytdeeling van spijs. W. H. pinxit et fecit.*"
Aquarelle capitale. — Hauteur 30, largeur 39 cent.

W. HENDRIKS.

133 — Vue d'une Maison de campagne. — Signé.

Annoté: *De buytenplaats Waatergoor bij Nijkerk op de Veluwe*, 1782.
Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 40.5 cent.

GUILLAUME DE HEUSCH.

134 — Vue d'un monastère en Italie. — Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 30 cent.

A. TER HIMPEL.

135 — Vue près de Clèves. — Signé.

Annoté par le Maître: „*De Kerck te Materborn.* 1654."
Encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 24 5 cent.

136 — Paysage boisé. — Signé sur le revers.

Dessin original pour une grande plaque en faïence de Delft.
Bistre et encre de Chine.
Hauteur 38, largeur 20 cent.

137 — Deux compositions pour de petites plaques en faïence. — Signées.

De forme ronde. Encre de Chine — Diamètre 14 cent.

138 — Personnages se promenant dans un paysage.

Encre de Chine. — Hauteur 12, largeur 13 cent.

MEINDERT HOBBEMA.

139 — Paysage avec un moulin à eau.

Lavé de bistre. — Hauteur 27, largeur 34 cent.

C. HOECGEEST.

140 — Intérieur d'église.

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Hauteur 20, largeur 18 cent.

HANS HOLBEIN.

141 — Le Mois de Mai.

Jeune couple se rencontrant dans un paysage et se donnant mutuellement des fleurs.

Jolie composition à la plume, de forme ronde, diamètre 4 3/4 cent. — Avec les marques des collections *Richardson* et *Bouverie*.

WENCESLAS HOLLAR.

142 — Vue de Dean Castle.

A la plume, légèrement lavé en couleurs. — Hauteur 8.5, largeur 22 cent. — Ci-joint une étude pour la suite des vaisseaux que Hollar a gravée.

143 — Vue de Bamberg.

A la plume et à l'indigo.
Hauteur 16.5, largeur 28 cent.

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN.

144 — Scène tirée de la vie d'Alexandre le Grand. - Signé.

Encre de Chine et bistre.
Hauteur 16, largeur 10 cent.

ARNOLD HOUBRAKEN.

145 — Vénus et l'Amour.

Plume et encre de Chine.
Hauteur 25, largeur 15.5 cent.

J. VAN HUCHTENBURG.

146 — Choc de cavallerie.

Encre de Chine. — Hauteur 30, largeur 44 cent.

147 — Rencontre de cavallerie.

Encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 29 cent.

G. HULSEBOOM.

148 — Vue dans un faubourg d'Amsterdam.

Annoté : *„Aan het Blaauwhoofd"*.

Aquarelle. — Hauteur 18, largeur 26 cent.

149 — Chaumières au bord d'un canal étroit.

Vue prise probablement dans les environs d'Amsterdam. Signé d'une initiale.

Aquarelle. — Hauteur 16, largeur 23 cent.

150 — Vue près de Liège.

Annoté : *„buiten Luik aan de Maas."*

Aquarelle. — Hauteur 12, largeur 18.5 cent.

J. HULSWIT.

151 — Vue aux environs d'Amsterdam.

Signé et annoté sur le revers du dessin : *„Aan de Slooter Weetering"*.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 33 cent.

152 — Deux vues prises à Amsterdam: Rasphuispoort, Heiligenweg, etc.

Croquis à la plume et à l'encre de Chine.

153 — Vue d'une ancienne maison à Amsterdam. — Signée.

Bistre. — Hauteur 17.5, largeur 16 cent.

J. HULSWIT.

154 — Etude d'un moulin Hollandais.

A la plume avec quelques travaux à l'aquarelle.
Hauteur 20 5, largeur 16.5 cent.

CONSTANTIN HUYGHENS (le jeune).

Secrétaire de Guillaume III Prince d'Orange, Roi d'Angleterre. Habile dessinateur.

155 — Constantin Huyghens le père, avec sa tante, assis dans un parc.

Annoté sur le revers: *„De Heer van Zeelen (Zuilichem) op Hofwyck, en zijn moei".*
Bistre. — Hauteur 10, largeur 15 cent.

156 — Vues de châteaux. Deux dessins.

„Chasteau de Grimbergue le 3 Aoust 1678." — *„Duffel 29 mey 1675".*
A la plume. -- Hauteur 11, largeur 16.5 cent.

157 — Ruines du Château de Hornes.

A la plume. Annoté et daté.
Hauteur 10.5, largeur 15.5 cent.

JEAN VAN HUYSUM.

158 — Bouquet placé dans un vase.

A la plume et à l'encre de Chine.
Hauteur 20.5, largeur 16 cent.

159 — Trompe l'oeil. — Signé.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 25 cent.

160 — Paysage. — Signé.

Plume et encre de Chine. — Coll. *Richardson.*
Hauteur 24, largeur 85 cent.

J. A. D. INGRES.

161 — La mort de Louis XVIII.

Deux intéressantes études du Maître pour son tableau, l'une à la mine de plomb, l'autre à la plume, terminée au lavis de bistre.

162 — Un prêtre distribuant l'aumône.

Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 20 cent.

J. JANSON.

163 — Paysages avec troupeaux. Deux dessins, pendants. — Signés.

Aquarelles. — Hauteur 28.5, largeur 36 cent.

EDME JEAURAT.

164 — Jeune femme découpant du pain.

Pierre noire et sanguine sur papier de couleur rehaussé de blanc.
Hauteur 26.5, largeur 19 cent.

PIERRE DE JODE.

165 — Scènes tirées de la vie d'un Saint. 14 Dessins.

Vignettes originales, dessinées d'une extrême finesse. Le Maître a probablement gravé ces compositions pour quelque livre flamand.
A la plume, lavé de bistre.

166 — Encadrement pour le frontispice d'un livre.

Le dessin porte cette annotation: „*Venetiis apud Antonium Panfilum.*"
Plume et bistre. — Hauteur 17, largeur 11 cent.

167 — Frontispice d'un livre de théologie.

Charmant dessin. Jésus-Christ sur les nues adoré par les Anges et les Saints. En bas, une vue d'Ipres et les armoiries du prélat auquel le livre a été dédié. Le dessin a été gravé.
A la plume, lavé d'encre de Chine.
Hauteur 15.5, largeur 11.5 cent.

JACQUES JORDAENS.

168 — Un Evêque faisant des miracles.

Le prêtre, suivi de deux religieux, étend la main sur un moribond, qu'on a transporté dans l'église afin d'être guéri.

Aquarelle. — Hauteur 45, largeur 32 cent.

169 — Illustration d'un proverbe Flamand.

„Men en can geen cat in eenen sack coopen". (Il ne faut pas acheter un chat dans un sac). Composition spirituelle. Une vieille présente son chat emmailotté à un marchand de gibier. Le truc de donner le chat aux gens au lieu du lièvre n'est donc pas une invention de nos jours! Sur la droite un homme fait la cour à une femme qui porte un masque.

Aquarelle. — Hauteur 18.5, largeur 23 cent.

170 — Le concert de famille.

Neuf personnes, réunies autour d'une table, chantent avec l'accompagnement d'une guitare.

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 24 cent.

ANGÉLIQUE KAUFFMANN.

171 — Vénus et l'Amour.

A la plume lavé de bistre.

Hauteur 19, largeur 16 cent.

D. KERKHOFF.

172 — Vue prise au Village de Huyzen.

Annoté par le Maître: *„te Huyzen in 't Gooiland, 1815."*

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 36 cent.

173 — Vue au Village Nederhorst den Berg, en Brabant.

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 26 cent.

174 — Vue du Village Durgerdam. — Signé.

Sépia. — Hauteur 20.5, largeur 26 cent.

JEAN VAN KESSEL.

175 — Maison seigneuriale.

La ferme avec l'ancienne tour, qu'on voit aux environs de Harlem, sur la route dite *Kleever Laan.* (?)

A la pierre noire. — Hauteur 36.5, largeur 41 cent.

176 — Avenue d'un parc.

Crayon noir et encre de Chine.

Hauteur 41, largeur 32 cent.

VALENTIN KLOTZ.

177 — Les Ruines sur le cimetière „*Eikenduinen*", près de La Haye. Deux dessins.

Annotés par le Maître et datés 1715 et 1717.

Encre de Chine. — Hauteur 19.5, largeur 15 cent.

HENRI KOBELL.

178 — Mer calme avec navires. — Signé et daté.

Encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 22 cent.

L. VAN DER KOOGEN.

179 — Homme assis et lisant. — Signé.

Sanguine. — Hauteur 21.5, largeur 16 cent.

PHILIPPE DE KONING.

180 — Vue à Amsterdam.

Fragment de la ville, autrefois hors des murs, composé principalement par des scieries à vent, avec leurs hangars. Dessin fort Rembrantique.

A la plume et au bistre. — Collection *W. Esdaile.*

Hauteur 19.5, largeur 31.5 cent.

PHILIPPE DE KONING.

181 — Le Triomphe de la Mort.

Espèce de danse macabre. Des cadavres enlevant la couronne à un Prince et la mitre à un Evêque.

A la plume. — Coll. de *George John Earl of Spencer* (vente 1811). — Hauteur 26, largeur 20 cent.

G. LAMBERTS.

182 — Vue à Hoorn. — Signé.

Annoté : „*Voorgevel van den O. I. Toren der Stad Hoorn.*"

Aquarelle capitale. — Hauteur 35, largeur 48 cent.

183 — Vue du Château Vroonestein près de Jutphaas. — Signé.

Dessin capital à l'encre de Chine.

Hauteur 30.5, largeur 44 cent.

DIRK LANGENDIJK.

184 — Combat de Cavalerie. Epoque de la République Française.

Encre de Chine. Au revers la marque de *Josi*.

Hauteur 37, largeur 48 cent.

HANS LAUTENSACK.

185 — Le Christ arrêté.

A la plume. — Hauteur 13.5, largeur 19.5 cent.

F. LE MOINE. (D'après)

186 — Hercule et Omphale. Par S. van Witsen.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 26 cent.

J. LEUPENIUS.

187 — Vue de la Rivière le Vecht, étoffée de patineurs.

Bistre. — Hauteur 19, largeur 31 cent.

188 — Vue de ville.

Vue prise du haut de quelque toit, sur les pignons des façades environnantes. Dessin dans le goût de Rembrandt, le maître de Leupenius.

Bistre. — Hauteur 10.5, largeur 19.5 cent.

P. VAN LIENDER.

189 — Vue dans le Bois de La Haye.

Le maître s'est représenté dans ce paysage boisé, dessinant les formes bizarres d'un vieux chêne. Ce dessin a été reproduit par une gravure.

Encre de Chine. — Hauteur 35, largeur 46 cent.

JEAN LIVENS.

190 — Buste d'un vieillard. — Signé.

Le personnage est représenté en buste, de face, la tête un peu tournée vers la gauche. Sur la droite, les initiales du Maître.

Magnifique dessin à la plume de roseau avec du bistre, traité entièrement dans le style des grandes eaux-fortes du Maître.

Hauteur 27.5, largeur 22 cent.

191 — Portrait d'un gentilhomme.

Le personnage est représenté en buste, assis sur une chaise, sur le dos de laquelle il appuie la main.

Magnifique dessin à la pierre noire.

Hauteur 24, largeur 20 cent

192 — Buste d'homme.

Encore un superbe dessin de Livens, représentant un homme en buste, dirigé à droite, en pourpoint, ayant le manteau sur l'épaule gauche.

Pierre noire. — Hauteur 23, largeur 18 cent.

JEAN LIVENS.

193 — Feuille d'études.

Tête d'homme avec lunettes, vieillard priant, études d'arbres, etc. Beau dessin à la plume de roseau. — Hauteur 44, largeur 28 cent. — Collection: *Vis Blokhuyzen.*

194 — Forêt étoffée d'un berger avec ses moutons.

Dessin capital à la plume avec du bistre, sur papier du Japon. — Hauteur 22, largeur 37 cent. Collection *Hawkins.*

195 — Vue de Ville.

Quelques pignons d'anciennes masures entourées de verdure. Dessin capital à la plume de roseau, avec du bistre. Hauteur 34, largeur 32 cent.

196 — „De Overtoom".

Machine transportant les petites barques d'un canal dans un autre; fond de verdure et de constructions. Plume de roseau avec du bistre sur papier du Japon. Hauteur 21, largeur 31 cent.

197 — Vue d'un ruisseau bordé d'arbres.

A la plume de roseau avec du bistre, sur papier du Japon. — Hauteur 23, largeur 38 cent.

P. VAN LOO.

198 — Bouquet de fleurs dans un vase.

Aquarelle. — Hauteur 43, largeur 25 cent. — Ci-joint une vue de Tivoli à Marco.

J. LUIKEN.

199 — Sujets bibliques. Deux Dessins.

A la plume.

DIRK MAAS.

200 — Vue dans un parc décoré de fontaines et de statues.

Encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 28 cent.

G. MAES.

201 — Sujet de plafond. — Signé.

Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.
Hauteur 16, largeur 44 cent.

MONOGRAMMISTE M.

202 — Maître allemand, 2e moitié du XVme siècle. L'Ascension de la Sainte Vierge.

La Vierge est représentée debout, les mains jointes en prière; une longue chevelure lui couvre une partie du corps nu. Quatre anges l'enlèvent vers le ciel.

Belle pièce réunissant la suave simplicité des primitifs, avec la grâce d'un meilleur dessin. En bas, nous croyons distinguer un M gothique, probablement l'initiale du Maître.

A la plume, rehaussé de blanc sur un fond rouge
Hauteur 17, largeur 16 cent.

MAITRE ALLEMAND DE 1552.

203 — Assemblée des Bourgmestres, Echevins et Conseiliers d'une ville.

Composition pour le vitrail d'un Hôtel de Ville (Gröningen, en Saxe [?]); une ligne en manuscrit se termine par les mots „.....*Spricht zu Grüningen* 1552"). Autour de la scène 14 écussons d'armoiries avec les noms en manuscrit: Von der Vogt, Falck, Jacob Müller, Mürer, Bodmer, Wäber, Springbrünnen, etc., les Bourgmestres et Echevins de la ville.

A la plume. — Hauteur 42, largeur 31 cent.

ECOLE ALLEMANDE XVIme SIECLE.

204 — Homme tenant un sabre.

A la plume avec quelques travaux à l'aquarelle.
Hauteur 17.5, largeur 9 cent.

MAITRE FLAMAND DU XV^me^ SIÈCLE.

205 — Portrait de Philippe-le-Bon, Duc de Bourgogne.

Dessin très-remarquable appartenant à l'école des Van Eyck. Le Prince est représenté en buste, dirigé à droite, coiffé d'un bonnet et revêtu d'un habit doublé de fourrures. A la plume, sur papier au P gothique.

Apparemment ce dessin est tombé un jour dans les mains de Pierre Breugel le vieux qui, sans se soucier du précieux document de l'art primitif flamand, a utilisé le revers de la feuille, pour le dessin d'un de ces proverbes illustrés comme il en a composé plusieurs. Beaucoup de ses dessins ont été gravés et publiés à l'adresse: „*Aux quatre vents*". Cette fois Breugel nous dépeint deux groupes de sots; celui formant la droite de la composition se heurtant la tête contre le mur (*Die haestiche indiscrete sotten loopen metten hoofde teghen* [le dernier mot est effacé]). L'autre groupe se compose d'imbéciles regardant, bouche béaute, l'ouverture d'un four (*Die onwetende sotten gapen teghen den hoven*). Le maître a encore développé son idée par dix lignes de vers flamands: *alle die haer selven quellen*, etc., et daté la pièce de 1566. A la plume lavé de bistre et d'encre de Chine.

Collection *Thane*. — Hauteur 29, largeur 20 cent.

MAITRE FLAMAND VERS 1500.

206 — Etude de jeune femme.

Pointe d'argent sur fond grisaille.
Hauteur 17, largeur 13 cent.

MAITRE HOLLANDAIS VERS 1525.

206*— Deux personnes à cheval.

A la plume. — Hauteur 20, largeur 17 cent.

MAITRE HOLLANDAIS VERS 1650.

207 — Combat naval entre les flottes Anglaise et Hollandaise (vers 1655).

A la plume sur peau de vélin.
Hauteur 28, largeur 51 cent. — Coll. *Ph. Huart*.

MAITRES HOLLANDAIS VERS 1650.

208 — Mer calme avec navires.

A la plume, sur peau de vélin.
Hauteur 30, largeur 42 cent. — Coll. *Ph. Huart.*

209 — Portrait d'un jeune homme.

Le dessin porte la devise et les initiales de la personne représentée, à l'aide desquelles on finira par trouver son nom. *Vertu pour guide. S. V. L.* etc.

A la pierre noire. — Hauteur 25, largeur 15.5 cent.

J. VAN DER MEER (le jeune).

210 — Paysage avec un troupeau de moutons.

Dessin capital, signé et daté: *J. van der meer de jonge* 1686.
Encre de Chine. — Hauteur 21.5, largeur 85.5 cent.

211 — Bergères avec des moutons. — Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 21.5 cent.

212 — Prairie avec un mouton. — Signé.

Aquarelle. — Hauteur 7, largeur 9 cent.

WILLEM VAN MIERIS.

213 — Apollon tuant le dragon Python. — Signé et daté: 1690.

Encre de Chine. — Hauteur 11.5, largeur 16 cent.

P. MOLYN.

214 — Halte devant l'Auberge. — Signé.

Voyageurs à cheval et dans une charrette s'arrêtant sur un chemin dans les dunes, devant un cabaret. Signé et daté: 1659.
Pierre noire et bistre.
Hauteur 19, largeur 17.5 cent.

P. MOLYN.

215 — Paysage.

Pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 15.5, largeur 20 cent.

216 — Paysage boisé. — Signé et daté.

Aquarelle. — Diamètre 22 cent.

ISAAC MOUCHERON.

217 — Paysage en Arcadie.

Signé des initiales. — A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 15.5, largeur 22.5 cent.

218 — Paysage classique.

Aquarelle. — Collection *Ploos van Amstel* et *Major*.
Hauteur 29, largeur 21 cent.

CLAES MOYAERT.

219 — Loth et ses filles se sauvant de Sodome.

Aquarelle. — Hauteur 18, largeur 25 cent.

H. NAIWINCX.

220 — Paysage.

Les bords montagneux et boisés d'un lac, avec quelques fabriques au fond. Composition dans le goût de ses eaux-fortes que Bartsch décrit dans son Peintre-Graveur.

A la plume, bistre et encre de Chine. — Collection S. H. (?) — Hauteur 15, largeur 14 cent.

221 — Paysage boisé. — Signé.

A la plume et au lavis.
Hauteur 28, largeur 27 cent.

J. VAN NECK.

222 — Diane au bain.

A la plume, lavé de bistre.
Hauteur 20, largeur 17 cent.

GASPARD NETSCHER.

223 — Portrait d'une dame distinguée. — Signé.

Sanguine. — Hauteur 36, largeur 27 cent.

224 — Portrait d'une dame.

Aquarelles sur peau de vélin.
Hauteur 11, largeur 9 cent.

GILLES (AEGIDIUS) NEYTS.

225 — Etude de charrette et de chevaux. — Signé.

A la plume et à l'aquarelle.
Hauteur 15, largeur 19 cent.

226 — Rempart de ville. — Signé.

A la plume et à l'encre de Chine. — Coll. *Thomas Hudson* (vente 1779).
Hauteur 18.5, largeur 14.5 cent.

ISAAC VAN NICKELE (d'après).

227 — Intérieur d'une église à Harlem. 1670.

Aquarelle (par Anna de Freij).
Hauteur 47, largeur 34 cent.

JEAN VAN NOORT.

228 — Portrait d'un patricien.

Le personnage est représenté debout, vu de trois quarts à droite, devant une table. Dans le fond, une draperie. Beau dessin d'un maître dont on rencontre rarement quelque chose.
Pierre noire sur papier bleu, rehaussé de blanc.
Hauteur 39.5, largeur 29 cent.

ELIE VAN NIJMEGEN.

229 — Jacob et Laban. Deux dessins faisant la paire.

Aquarelles. — Hauteur 22, largeur 34 cent.

ISAAK OLIVER.

230 — La Vierge et l'Enfant.

A la plume et à l'aquarelle.

Hauteur 17, largeur 14 cent.

B. P. OMMEGANCK.

231 — Paysage en Flandres. Signé et daté: 1789.

Sépia et encre de Chine, rehaussé de blanc.

Hauteur 36, largeur 51 cent.

ADRIEN VAN OSTADE.

232 — Les deux compères. Signé.

Deux paysans, assis sur un banc, sont dans une conversation animée. Largement esquissé à la plume de roseau et lavé d'encre de Chine. — Hauteur 16.5, largeur 15.5 cent.

233 — Compagnie joyeuse.

Intérieur de cabaret avec cinq personnes. Au premier plan, un couple amoureux; derrière eux, un paysan debout tenant un broc. Plus au fond et à gauche, un homme et une femme sont assis devant la cheminée.

A la plume et à l'encre de Chine. — Collections *J. Richardson* et *H. Reveley*.

Hauteur 19.5, largeur 23 cen .

234 — Paysan debout.

Exquisse à la plume, légèrement lavée en couleurs. — Collection *Thomas Dimsdale* et *W. Esdaile*.

Hauteur 10.5, largeur 7 cent.

ADRIEN VAN OSTADE.

235 — Intérieur d'une ferme, avec des paysans faisant leur dîner.

Pierre noire. — Collection *Thomas Dimsdale.*
Hauteur 20, largeur 29 cent.

236 — Intérieur rustique.

Etude pour le tableau du Musée de Francfort.
A la pierre noire, lavé de bistre.
Hauteur 19.5, largeur 15 cent.

JOACHIM PATENIER.

Maître flamand. Première mortié du XVIme siècle.

237 — Etudes de têtes. Signé.

Neuf têtes d'hommes vus de face ou en profil, exprimant la douleur ou la joie. L'un d'eux est désigné par son nom écrit sur la pièce „*Jan de Beer*".

Dessin intéressant portant la signature en toutes lettres sur le revers: „*Jochem de patinier*", suivie d'une marque.
A la plume rehaussé de blanc sur fond de couleur.
Hauteur 20.5, largeur 26.5 cent.

BONAVENTURE PETERS.

238 — Vue à Anvers.

Embarcadère, construite dans l'Escaut, animée d'une foule de personnes occupées à charger et décharger des vaisseaux. Sur la droite, une partie de la ville, avec une vieille tour. Le Maître a annoté son dessin: „*het Bushooft tot Antwerpen 1652*".

Beau dessin à la plume et à l'encre de Chine. — Collection *H. Reveley* (vente 1852) — Hauteur 23.5, largeur 37.5 cent.

239 — Vue à Dusseldorf, en 1653.

Le port avec une partie de la ville avec ses anciennes fortifications. Annoté par le Maître: „*Zu disseldorf 1653*",
Plume. — Hauteur 16, largeur 40 cent. — Coll. *Ph. Lankrink (Page de Charles Ir.).*

BONAVENTURE PETERS.

240 — Profil de la Ville de Venlo.

A la plume. — Hauteur 20.5, largeur 34 cent.

241 — Vue du Château de Hagenstein.

A la plume et au lavis.
Hauteur 20.5, largeur 31 cent.

242 — Profil de la Ville de Nuys.

Encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 32 cent

CORNEILLE POELENBURG.

243 — Femme nue, assise.

Beau dessin à la pierre noire
Hauteur 31, largeur 20 cent.

244 — L'Amour endormi. — Signé.

Joli dessin à la pierre noire.
Hauteur 18.5, largeur 15.5 cent.

ADAM PIJNACKER.

245 — Vue de Clèves.

Annotée : *„Cleef ziende na Embrik"* (Emmerik).
Encre de Chine. — Collection du *Comte Spencer* (vente 1811). — Hauteur 24, largeur 53 cent.

PIERRE QUAST.

246 — Vignettes. Deux dessins. Signés.

Deux illustrations d'un livre de M. Tengnagel intitulé : *„Het leven van Konstance waer af volght het Tooneelspel de Spaensche Heidin. Aemst. 1643."* P. Nolpe les a gravées. Ci-joint ces estampes.
Mine de plomb sur peau de vélin.
Hauteur 13, lageur 11 cent.

PIERRE QUAST.

247 — Le Charlatan en plein air. — Signé et daté: 1642.

Pierre noire sur peau de vélin. — Hauteur 24, largeur 30.5 cent.

248 — Propos de cabaret.

Pierre noire. — Hauteur 12.5, largeur 20 cent.

249 — „Augustinus."

Portrait d'un rabbin. Signé et daté: 1640.
Mine de plomb, sur peau de vélin.
Hauteur 17, largeur 14.5 cent.

ABRAHAM RADEMAKER.

250 — Vue à Maastricht: l'Eglise de Notre Dame.

Aquarelle. — Hauteur 10.5, largeur 15.5 cent.

RAPHAEL SANZIO.

251 — Un Taureau.

A la plume. — Hauteur 17, largeur 20 cent.

J. E. REHN.

252 — Monument pour Descartes. — Signé.

Projet d'un Monument à élever au cimetière de l'Eglise d'Adolphe Frédéric à Stockholm à la mémoire de René Descartes. Plus tard ce travail fut confié au sculpteur Sergell, qui exécuta le monument que l'on voit aujourd'hui dans l'intérieur de l'Eglise.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 34 cent.

REMBRANDT.

253 — Un lion attaquant un homme monté sur un âne. — Signé.

Illustration de ce que le Livre des Rois (I chap. 13, v. 14) nous raconte du Prophète tué par un lion pour avoir désobéi à Dieu: *Puis ce Prophète s'en alla et un lion le trouva en chemin et le tua.*

Beau dessin à la plume de roseau.

Hauteur 19, largeur 21 cent.

254 — Le Fumeur.

Garçon allumant sa pipe à une chandelle posée sur une table. Au revers, des croquis. Belle pièce.

A la plume et lavé d'encre de Chine.

Hauteur 18.5, largeur 17 cent.

255 — Etude de gueux, debout.

Joli croquis à la plume. — Hauteur 11, largeur 9 cent. — Coll. *Arthur Pond* et *Sir Jos. Banks.*

256 — Le Christ mort.

Composition d'une dizaine de personnes, parmi lesquelles on distingue les Saintes Femmes prodiguant leurs tendres soins au corps du Christ.

A la plume. — Hauteur 17, largeur 20.5 cent.

257 — Cendrillon.

La jeune fille, occupée à soigner le jardin, reçoit la visite de la vieille sorcière. Le fond représente un parc avec des paons.

Beau dessin à la plume de roseau, lavé de bistre. — Hauteur 20, largeur 28 cent.

258 — Jeune femme couchée.

Elle est représentée assise dans son lit et soutenue par des coussins. Le Maître a changé la position de la main droite qu'on voit étendue sur la couverture, puis reprise et soutenant le menton, probablement pour mieux exprimer la rêverie.

Croquis à la plume. — Hauteur 15, largeur 19 cent. — Coll. *Sir Will. Esdaile* et *Sir Th. Lawrence.*

REMBRANDT.

259 — St. Jean prêchant dans le désert.

Esquisse pour le tableau faisant partie de la Galerie de Lord Dudley.

A la plume de roseau et au lavis de bistre.
Hauteur 14, largeur 20.5 cent.

260 — Joseph racontant ses songes à son père.

Vigoureux croquis, sans doute une première pensée pour un tableau. Jacob est assis près de la cheminée, devant un lit, dans lequel sa femme écoute, comme lui, le récit de Joseph. Sur la gauche, les frères font groupe, apparemment peu édifiés de ce qu'ils entendent.

Esquissé à la plume de roseau.
Hauteur 22.5, largeur 29 cent.

261 — Etudes de figures.

Vieillard en bonnet et garçon en barette. Ce dernier joue avec un chien.

Plume de roseau. — Hauteur 15, largeur 15 cent.

262 — Esther devant Assuérus.

A la plume. — Hauteur 19, largeur 25.5 cent.

263 — Les ruines du Château de Honingen, près de Rotterdam.

Aquarelle. — Hauteur 13.5, largeur 19 cent.

JAN KLAASZ. RIETSCHOOF.

264 — Marine.

Vue du *Zuiderzee* avec plusieurs navires. Sur le premier plan, une barque se dirigeant, à force de coups de rames, vers un vaisseau de guerre.

Encre de Chine. — Hauteur 31, largeur 47 cent.

R. ROGHMAN.

265 — Le Château d'Abcoude.

Encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 28 cent.

266 — Rempart de Ville.

Encre de Chine. — Hauteur 16.5, largeur 27 cent.

267 - Paysage boisé.

Pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 29, largeur 41 cent.

W. ROMEIJN.

268 — Pâturage avec bestiaux. Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 30, largeur 41 cent.

JEAN HENRI ROOS.

263

269 — Le berger et son troupeau en repos. Signé.

Dessin original pour la très-rare et très-estimée eau-forte que Bartsch a décrite dans son Peintre-Graveur, tome no. 38: „*Presque au milieu de cette estampe un berger endormi,* I p. 154, *vu des trois quarts, ayant la tête couverte d'un grand chapeau rond et portant un bâton passé sous son aisselle droite, est assis à terre, adossé contre un piédestal qui est à gauche et au-dessus duquel est un grand vase antique ..... Au bas de ce piédestal est le troupeau du berger*", etc.

Magnifique dessin à la plume avec du bistre, terminé à l'encre de Chine. Collection *Major*.
Hauteur 34, largeur 25.5 cent.

270 — Paysage avec moutons.

Piédestal servant de fontaine, près de laquelle on voit un troupeau de moutons. On lit sur ce piédestal; „*Johan Hennerich Roos fecit et inventor 1659.*"

Très-belle qualité. — Encre de Chine.
Hauteur 16, largeur 20 cent.

JEAN HENRI ROOS.

271 — Le troupeau au repos.

Un pâtre et sa femme prenant leur diner, assis au milieu de leurs bestiaux. Même qualité supérieure que le dessin précédent avec lequel cette pièce fait la paire.

Encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 20 cent.

272 — Pâtres conduisant leurs troupeaux.

Jolie composition, à la plume, et lavée de bistre.

Hauteur 19.5, largeur 27 cent.

273 — Pâtres avec leurs troupeaux au repos, près de ruines en Italie. — Signé et daté: 1634.

Pierre noire et encre de Chine.

Hauteur 32, largeur 39 cent.

PIERRE PAUL RUBENS.

274 — Deux bustes de négresses.

Deux dessins apparemment d'après le même modèle, dont l'un la représente un peu plus en face. Ce sont des études pour un des grands tableaux du Luxembourg.

Pièces capitales largement brossées en diverses couleurs. — Hauteur 49, largeur 39.5 cent. — Seront vendues par pièce.

275 — Martyr de St. Pierre.

Groupe de cinq bourreaux, qui relèvent une croix sur laquelle l'Apôtre a été fixé, la tête en bas.

Sanguine et lavis de bistre.

Hauteur 22, largeur 17 cent.

276 — Un Evèque assis et lisant.

Pierre noire rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Hauteur 48, largeur 32 cent.

PIERRE PAUL RUBENS.

277 — Groupe de trois enfants dont un ramasse des fruits.

A la pierre noire. — Hauteur 14, largeur 20 cent.

278 — Tête de vieillard.

Pierre noire, sur papier bleu.
Hauteur 28, largeur 23 cent.

279 — Etude de têtes de vaches.

Encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 29 cent.

280 — Deux guirlandes composées de fruits.

Pierre noire. — Hauteur 29, largeur 22 cent.

281 — Deux lions couchés.

Sanguine. — Hauteur 13.5, largeur 23 cent.

JACQUES RUISDAEL.

282 — Vue à Utrecht.

Annoté par le Maître: „*Plompe toren t' Uytreyt*".
Encre de Chine. — Hauteur 10, largeur 14.5 cent.

283 — Les ruines du Château de Brederode.

Pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 15.5, largeur 27.5 cent.

284 — Etude de chêne. — Chaumière entourée d'arbres avec une laveuse. Deux dessins.

Encre de Chine.

JACQUES RUISDAEL.

285 — Panorama en Hollande.

Encre de Chine. — Hauteur 18.5, largeur 32 cent

286 — Paysage. Claire de lune.

Crayon noir rehaussé de blanc.
Hauteur 30, largeur 44 cent.

SALOMON RUISDAEL.

287 — Vue de rivière en Hollande.

L'avant-plan de la composition est occupé par le fleuve, avec deux barques de pêcheurs occupés à retirer leur filets. Plus loin une barque à voile, et au fond, le profil d'un village avec une église à haut clocher. L'Indication sur le monture: „*View of Dort Cathedral on the Meuse*" nous paraît une erreur.
Encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 33 cent.

288 — Vue sur Dordrecht.

Vue prise de la Meuse, étoffée de plusieurs de vaisseaux. Sur la droite, le profil de la dite Ville.
Dessin magistral sur deux feuilles rassemblées. Encre de Chine et bistre. — Hauteur 36, largeur 89 cent.

HERMAN SAFTLEVEN.

289 — Un sentier dans les montagnes. — Signé.

Grande composition à la pierre noire et au bistre.
Hauteur 35, largeur 105 cent.

290 — Vues de Chantiers. Deux dessins.

Bistre. Avec le monogramme.
Hauteur 10, largeur 9 cent.

ROLAND SAVERY.

291 — Paysage boisé.

A la plume, terminé à l'aquarelle. Ce dessin a été gravé.
Hauteur 16.5, largeur 20 cent.

A. SCHOUMAN.

292 — Portrait de C. van Renesse, Peintre.

Document intéressant portant cette inscription de Schouman : *„Dit geteekent uyt een groot famielje Stuk van 7 feguiren ..... Renesse fecit 1651. Denke dit pourtret van de schilder is. Was in de manier v. Rembrandt. A. S. 1782".*

Aux deux crayons. — Hauteur 22, largeur 13.5 cent.

H. P. SCHOUTEN.

293 — Une vue à Munster, en Westphalie.

Annoté sur le revers du dessin: *„St. Martinus Kerk in de stad Munster. Na 't Leven getekend door H. P. Schouten. 1783".*

Aquarelle capitale d'une grande finesse.

Hauteur 38.5, largeur 33 cent.

294 — Autre vue dans cette ville.

Annoté: *„St. Ludgerus Kerk te Munster. Na 't leven getekend door H. P. Schouten.* 1783".

Aquarelle capitale, même qualité et mêmes dimensions.

P. VAN SLINGELAND.

295 — Couple amoureux.

Beau dessin, à la mine de plomb sur peau de vélin.

Hauteur 22, largeur 19 cent.

FRANÇOIS SNIJDERS.

296 — Chasse au sangliers.

Quatre chiens s'élançant à la poursuite de quelques sangliers. L'un d'eux vient d'être terrassé par son adversaire.

A la plume et au lavis de bistre.

Hauteur 18, largeur 28 cent.

P. VAN SOMER.

297 — Paysage avec un couple amoureux.

Signé : *„P. v. Somer in. et fecit. 1671".*

A la plume. — Hauteur 15, largeur 19.5 cent.

H. SOUKENS.

298 — Kermesse de village. Deux dessins, signés et datés.

Encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 20.5 cent.

JAN STEEN.

299 — Le vieux chanteur.

Intérieur avec un homme assis, chantant et accompagnant son air d'un violon. Le Cabinet d'Estampes à Amsterdam possède un sujet analogue, dessiné en couleurs.

Beau dessin à l'encre de Chine. — Collection de *Sir W. Esdaile.* — Hauteur 13.5, largeur 9.5 cent.

A. STORK.

300 — Vue sur le Zuiderzee avec plusieurs navires.

Encre de Chine. — Hauteur 30, largeur 39 cent.

301 — La flotte des baleiniers Néerlandais, dans le haut Nord. — Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 26.5, largeur 43 cent.

J. VAN STRIJ.

302 — Vue de rivière. Effet de l'aurore.

Sépia. — Hauteur 17, largeur 22 cent.

303 — Paysage boisé avec des pâtres conduisant leurs troupeaux. — Signé.

Dessin capital. Sépia et encre de Chine.
Hauteur 32.5, largeur 42 cent.

HERMAN SWANEVELT.

304 — Paysage boisé.

Au premier plan de cette compositon, le maître a introduit un sujet biblique: un ange offrant du pain à un prophète.

A la plume et au bistre, lavé d'encre de Chine.

Collections *Jacob de Vos*, 1833, *Sir W. Esdaile*, etc.

Hauteur 22.5, largeur 19.5 cent.

P. TANJÉ.

305 — Portrait de Guillaume d'Orange, le Taciturne. D'après Miereveld.

A la sanguine. Dessin pour la gravure de Tanjé.

Diam. 15.5 cent.

D. TENIERS (le jeune).

306 — Intérieur de cabaret avec des fumeurs.

Mine de plomb. — Hauteur 24, largeur 18 cent.

307 — Paysan dansant avec sa femme.

Pierre noire. — Hauteur 9.5, largeur 12 cent.

G. TER BORCH.

308 — Jeune homme assis et lisant.

Pierre noire. — Hauteur 28.5, largeur 23.5 cent.

Les N^os. 309—317 forment la succession de

M. - L. T. ZEBINDEN, à ZWOLLE,

descendant de la Famille TER BORCH (Terburg).

L'Album de la Famille TER BORCH.

309 — Collection de 770 dessins et gravures, montés dans un album. Grand in-folio.

Le Docteur W. Bode, dans une étude sur Gérard Ter Borch (*Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen*), s'est plaint que les matériaux nécessaires à se former une idée des origines et du développement de ce peintre nous font à peu près défaut: „*Welch grosses psychologisches und historisches Interesse müsste es bieten, der künstlerischen Entwickelung eines solchen Meisters nachzugehen, die Künstler, welche ihn gebildet, und die Einflüsse, welche auf ihn eingewirkt haben, zu verfolgen; und doch hat bisher Niemand auch nur den Versuch dazu gemacht. Freilich liegt das Material dafür keineswegs zur Hand*".

Heureusement que ces matériaux existent, pieusement conservés par un descendant de Ter Borch, Monsieur *L. T. Zebinden*, qui vient de mourir à Zwolle. Avant la mort

de M. Zebinden, M. Abr. Bredius, l'infatigable piocheur dans nos Archives, avait déterré ce trésor et en avait donné un aperçu dans le *Zeitschrift für Bildende Kunst.*

Afin de faire valoir le grand intérêt de la succession artistique des Ter Borch, il est nécessaire de donner quelques renseignements sur cette famille, tirés soit des Albums que nous allons décrire, soit d'un essai de l'Archiviste M. J. I. van Doorninck, *(Verslagen en Mededeelingen van de Vereeniging t. beoef. v. Overijs Regt en Geschied.* XIII).

Les Ter Borch appartiennent à une ancienne famille patricienne de Zwolle. Déjà au XVe siècle on en trouve des membres remplissant des fonctions publiques dans cette ville. Au XVIe les noms de *Geert* et *Harmen* (Gérard et Herman) Ter Borch reviennent régulièrement sur les listes des Echevins et des Membres du Conseil. Le premier Ter Borch qui nous intéresse est un *Geert;* il succéda à son père Herman dans l'emploi de *Licentmeester* (Receveur). Né en 1584, il partit de bonne heure pour l'Italie et la France afin d'y apprendre les langues étrangères; il y passa de 1602—1610, ainsi que nous l'apprennent les dates sur ses dessins topographiques et une notice manuscrite de sa main. Il s'occupa probablement à l'étranger plus des Beaux-Arts que de philologie; du moins une de ses annotations parle de tableaux peints pour le Vice-Roi de Naples, à la suite duquel

il comptait visiter l'Espagne. Plus tard son fils, le grand Gérard, a peut-être encore profité des relations espagnoles du père.

Revenu à Zwolle, il se maria trois fois, ayant des enfants de chaque épouse. Quatre de ses douze enfants ont quelque intérêt pour nous, savoir: Gérard, Herman, Moïse et Gésina. Quant au père, il serait devenu sans aucun doute un peintre très-connu, s'il n'avait pas été obligé de suivre une autre carrière. Ses manuscrits et surtout ses dessins nous le dépeignent comme un homme caustique, auquel ne manquait pas un bon fond d'esprit. Soit qu'il dessine des sujets bibliques, soit qu'il emprunte quelque motif à la Mythologie, il en sait faire une petite scène amusante. Voir p. e. parmi la centaine de dessins du vieux Gérard que cet Album renferme, le No. *) 613 *Jugement de Paris* (très-original!), No. 610 *Triomphe de Mardochée*, No. 422 *Couple galant*, accompagné de vers de lui-même, No. 478 *Ste. Famille*, No. 480 *Orphée charmant les animaux* (important dessin, les caractères des animaux très-bien rendus), No. 491 *La chaste Suzanne*, No. 502 et 586 *Loth et ses filles* (2 scènes d'une réalité frappante; la première a été aussi gravée par le vieux Gérard, voir No. 315 de ce catalogue) No. 539 et 552, *les Amours de Diane;* No. 608

*) Toutes les pièces composant cet Album, sont numérotées. Nous citons ces numéros.

Pyramis et Thisbé; No. 618 et 622 *fêtes de familles* (deux beaux dessins qui ressemblent à Buytenweg), etc. Ses dessins topographiques offrent des vues à Rome, Naples, Venise, Bordeaux, Nîmes, etc.

La plupart de ses dessins sont signés; quelques-uns portent des dates, variant de 1609 jusqu'à 1626. Son talent et sa manière approchent beaucoup de Lastman, Pinas, Abr. Bloemaert et Corneille de Harlem. Toutefois il reste original, et conserve sa note à lui. Nous le répétons, il aurait été un peintre de plus de renom que ceux que je viens de nommer, s'il avait pu donner à son art toute sa personne et tout son temps. Il mourut, à l'âge de 79 ans, le 20 Avril 1662.

Son fils Herman obtint la fonction du père déjà de son vivant, 18 Juillet 1661. En lui l'emploi héréditaire nous fit perdre encore un artiste de naissance. En comparant les dessins de ce dernier, au nombre d'env. 200 dans cet Album, avec ceux du grand Gérard, on voit qu'en partant, les deux frères avaient un talent égal. Mais ce qui pour Herman restait un délassement, devint pour Gérard une étude sérieuse. Aussi les nombreuses figures, souvent réunies en groupes très-réussis, toujours d'un mouvement juste et d'un dessin correct, quoique portant des dates de 1631 à 1659 ne montrent point de progrès chez Herman. C'est un grand talent mais resté stationaire.

D'autant plus intéressante est l'étude des

quatre-vingt-dix dessins que notre Album contient de Gérard. Il s'agit ici vraiment d'étude, car, tandis que les dessins de Herman sont presque toujours signés, Gérard ne place ordinairement son nom que sous des compositions d'une époque où sa renommée était déjà faite. Ici la reproduction du dessin appartenant au Cabinet d'Estampes à Berlin (voir l'article cité du Dr. Bode) nous rend de précieux services. Le dit dessin, signé et daté 1633, représente un jeune homme regardant des gens qui patinent. Eh bien, le dessin de l'Album, numéroté 155, offre absolument le même sujet, seulement le nombre des patineurs est un peu plus grand. Muni de cette clef, nous avons réussi à reconstituer dans cet Album l'oeuvre de Gérard, à être les témoins de son développement, à constater l'influence de son père, puis celle de son Maître P. Molijn (que Bode avait déjà deviné comme tel, voir son article cité), et enfin nous le trouvons à l'apogée de son talent.

Décrire les quatre-vingt-dix dessins que nous attribuons à Gérard, nous mènerait trop loin. Nous citerons quelques-uns des plus remarquables: No. 50, daté de sa main 7 Janv. 1631; No. 168, réjouissance sur la glace, dans le genre du dessin à Berlin; No. 170, très-primitif, signé de sa main 7 Sept. 1629, dessiné donc à l'âge de 12 ans; No. 184, signé des initiales et daté 1631; No. 187, portant la même date; No. 188, daté 1630;

No. 195, encore des patineurs et des traîneaux sur la glace, daté Janv. 1634; No. 290, figures de militaires dans une grange, fort-intéressant croquis, sous l'influence de Harlem: c'est le motif de ses premiers tableaux comme en possèdent M. Dahl à Dusseldorf et M. Isonides à Londres; No. 314 annoté: „*in Amsterdam* 1632"; No. 363, croquis pour un tableau de genre, signé *Gerhard T. B.;* No. 366, patineurs près de Zwolle, dessin non daté, mais de 1634, comme aussi le no. 379. Le plus intéressant de tous, nous paraît le no. 389, *Judith décapitant Holopherne*, signé et daté „*1627 G. t. Borch de Jonge in Januarij*", dessin é donc à l'âge de 10 ans, lorsque le jeune Gérard était encore entièrement sous l'influence de son père. No. 394, croquis pour un tableau. No. 444, marché à Zwolle (vers 1630). No. 447, 450 et 671, études de traîneaux ferrés et de dames à cheval, beaux croquis datés 1656. Ces traîneaux l'ont souvent occupé; déjà à l'entrée de sa carrière, en 1631, nous trouvons de pareilles études, no. 474, 499 et 568, voir aussi l'Album suivant. No. 493 nous fait probablement connaître son atelier ou celui de Molijn, annoté: *Anno 1631 in Junij*, dessin curieux. No. 535 et 556, deux têtes de garçon, à la sanguine. Très-beaux. No. 566, famille à table, charmant dessin, daté de 1628. No. 660 (et 711), des costumes espagnols, peut-être d'après Velasquez, pourraient être dessinés en Espagne. No. 691,

La Dépêche, beau croquis de sa meilleure époque. Plusieurs de ses dessins accusent l'influence de son Maître, P. Molijn, voir les no. 410, 703, 705, 753, etc.

Gérard Ter Borch, naquit en 1617 comme l'attestent des vers de sa sœur Gésina: „*In 't jaer van 17 geboören.*" D'autres documents de la famille nous informent qu'il a voyagé, entre autre en Espagne et en Angleterre. Il mourut en 1681.

Encore un fils du vieux Gérard réclame notre attention, Moïse, né de la troisième alliance de son père. Il mourut jeune, comme officier, prenant part à l'expédition de la Flotte Hollandaise sur la Tamise, 1667. Quel talent l'Ecole Hollandaise perdit en lui! Ses quatre-vingts dessins dans cet Album, datés de 1657—1661, portent l'empreinte d'un peintre de portraits de première force, l'émule de son frère Gérard. Lui aussi commence sous l'influence du père, dont il imite les scènes bibliques d'un mouvement un peu exagéré, jusqu'à ce qu'il trouve des œuvres de Rembrandt. Combien miraculeux paraît ici de nouveau l'ascendant de ce Maître! Dès que Moïse le connaît, il ne fait que copier ses eaux-fortes, voir p. e. le no. 472, une copie de la *Descente de croix* aussi grande que l'estampe originale. C'est Moïse encore qui aura acquis pour les trésors d'art de la famille, le joli dessin de Rembrandt que cet Album possède, comme aussi la brillante épreuve de l'eau-forte *Joseph*

et la femme de Putiphar. Encore les disciples de Rembrandt, notamment les meilleures eaux-fortes de van Vliet, sont reproduites avec beaucoup de soin. Le résultat de ses laborieuses études se manifeste dans ses nombreux et magnifiques portraits, entre autres de son vieux père, de sa mère (Louise Kondewijn), et d'un garçon d'environ 10 ans, probablement un petit frère. Ces portraits sont presque tous dessinés à la pierre noire sur papier bleu, rehaussé de blanc, quelquefois au lavis de bistre. Voir e. a. les no. 121 (bistre, annoté „*den 5 decembr. 1658 heeft Mosus t. Borch dit geteyckent nae het leven, doe ick tot Amsterdam was*"), no. 140, 141, 146—150, 152, 157, 158, 161, 164, 166, 470, 481 et 483 (signés), 599, 639 et 640 (deux superbes portraits de son père et de sa mère, signés en toutes lettres et datés: 1660), etc. Sans sa mort prématurée, l'Ecole Hollandaise aurait eu un grand peintre de plus.

Il nous reste maintenant encore à parler de Gésina, issue du 3e mariage du vieux Gérard, née vers 1635 (ou 1631), morte le 16 Avril 1690. Cet Album ne contient que quelques pages d'elle, d'autant plus ceux que nous décrivons sous les no. 310 et 311. Quoique le talent héréditaire de dessiner habilement la figure humaine ne lui manque pas, et non obstant quelques bons portraits, surtout d'elle-même, Gésina ne peut être comparée à ses trois frères. Elle reste dilettante.

Souvent même elle emprunte des études à Gérard et à Herman. Nous la retrouverons tantôt avec ses propres albums.

A côté des dessins des Ter Borch eux-mêmes, l'Album en possède encore bon nombre d'autres Maîtres, qui nous informent des influences que les Ter Borch ont subies. Intéressants surtout, sous ce point de vue, sont les 17 dessins de Molijn, datés 1634, époque à la quelle Gérard travaillait chez lui. Le dessin de Rembrandt a été déjà mentionné. Les autres noms sont: Lastman (3 ou 4 pc.), Averkamp (3 pc.), Vroom (1), Goltzius (1), P. Isackx (1), Corn. Cl. van Wieringen (1), Hans Bol (4), Buytenwech (1), J. Livens (superbe dessin, gravé aussi à l'eau-forte par Livens), etc.

Restent à mentionner une centaine d'estampes comme d'après Rubens, par Matham, par Dürer, van Dyck, Jac. Louis, Marc Geraerts, Callot, Vaillant, etc. Parmi ces estampes se trouve une brillante épreuve de la gravure de Suyderhoef: *La Paix de Münster*, le tableau le plus connu de Gérard. La plus remarquable de ces feuilles est un portrait du vieux Gérard Ter Borch, gravé par un de ses fils (Moïse?), estampe jusqu'ici entièrement inconnue. L'Album en contient quelques exemplaires.

GESINA TER BORCH.

310 — Son Album à dessins. 181 Feuillets, relié en vélin, de format in-folio oblong.

Après le grand Album que nous venons de décrire, celui-ci est le plus remarquable. On y trouve cent quatre-vingt-dix dessins, dont:

80 de Gésina Ter Borch.
16 „ Gérard le père.
4 „ Gérard le fils.
39 „ Herman Ter Borch.
38 „ Moïse Ter Borch.

Puis:

Deux très-beaux dessins de J. Holbein, représentant des danses macabres.

(Voir page 23 et 24)

Un dessin curieux, probablement par quelque Maître primitif de Zwolle (± 1460) (p. 134).

Un dessin à la plume d' Adrien Matham. (p. 144).

Un dessin de A. Bloemaert, imitant une gravure en clair-obscur.

Quelques dessins d'une demoiselle Moda, élève de Gésina, etc.

Quant aux dessins de Gésina, ils forment pour ainsi dire sa biographie en images, pendant les années 1654—1674, dates qu'on trouve sur ses pièces. Ainsi on la voit travailler devant son chevalet, prendre part à

un dîner de jeunes gens en plein air, visiter en carrosse avec ses parents quelque ami habitant la campagne, se promener à cheval, soit seule, soit avec un ami, et alors en croupe sur son cheval, etc. Quelquefois une pièce de vers sert de texte à ces excursions, comme:

„Den seventhijnde Mei dee t' aengenaeme weer
„Ons wandelen tot vermaeck naer t' Oldenielder Veer
„Van waer ons wandellust ons bracht naer Gelder Hattom
„En voorts op 't rijselbarg ; maer t' weer dat wierp sijn gat om", etc.

Même l'histoire de son cœur se trahit dans ses dessins. La page 27 offre un paysage dans lequel on voit Gésina taillant ces mots dans l'écorce d'un arbre: „*G. H. J.* (Jordens?) *Jaerdach is Novemb. 1661 D. M. S. Gesina ter Borch. Vive le* ♡ *que mon* ♡ *aime*". Ce cœur aimé appartient probablement au jeune homme, qui se promène sur la page 29, 34, etc., qui lui fait la lecture à haute voix (p. 30), ou bien joue aux cartes avec elle (p. 31). La tradition raconte que ce jeune homme, qui sut gagner le cœur de Gésina, devenu tout à coup fou, pénétra à cheval dans l'église de St. Michel à Zwolle. Cette tradition est confirmée par un dessin de cet album (p. 36), où l'on voit un jeune homme à cheval sur le point d'entrer dans une église.

Cette fin tragique de ses amours nous donne la clef d'une quantité de compositions lugubres que nous trouvons dans ce livre. Bien des pages sont remplies par elle avec

des danses macabres. A la page 16, les cadavres arrachent des convives à leur repas. Ces derniers se défendent de toutes leurs forces; Gésina seule suit son croque-mort avec une apparente satisfaction. Cette familiarité avec l'idée de la mort reçut un nouvel élan lorsque, en 1667, son frère Moïse mourut sur le champ d'honneur. Toute une partie de son Album (pp. 78—85) est consacrée à cette fin prématurée. Gésina nous donne un beau portrait du jeune officier et le dépeint deux fois avec la flotte Hollandaise sur la Tamise, la Mort le guettant et lançant sa flèche contre lui. Plusieurs pièces de poésies „*Letter Crans*", „*Rouw-Klacht*" (cette dernière est une feuille volante, imprimée) accompagnent ces dessins.

Parmi les dessins de Gésina, il faut encore citer deux beaux portraits d'elle-même, à la tête du volume, et plusieurs portraits des membres de sa famille, voir les pp. 87—92. Les premiers nous apprennent que Gésina était une belle blondine, au teint délicat. Aussi les admirateurs ne lui ont pas fait défaut, ce que prouvent les nombreux vers en son honneur (voir pp. 6, 9, 10, 11) etc.

Le père de Gésina est très-bien représenté dans cet Album par quelques pages caractéristiques pour son talent. Voir p. e., à la page 41, une Adoration des Bergers, daté 1624, où la lumière magique partant de l'Enfant, est heureusement exprimée. A la page 42 on voit une fille lever son voile d'un geste parfaitement compris

et rendu; c'est une aquarelle de 1615. A la page suivante, il nous dépeint un de ses enfants mort, posé dans sa bière : *„myn twede Cattrinken gestorven den 27 Juny Anno 1633"*. A la page 131 et 146, Jésus et les pèlerins d'Emmaüs, dessin daté de 1617. Une scène mouvementée, composée de beaucoup de figures, se trouve à la page 147 : le miracle des pains et des poissons.

Quant à Moïse, nous le retrouvons ici toujours occupé de Rembrandt, dont il copie plusieurs eaux-fortes. Parmi ses dessins originaux (page 50, 51, 122, 126, 129, 130, etc.) se trouvent bon nombre de ces ravissants portraits à la pierre noire des années 1660 et 1661, que nous avons déjà tant admirés. Ici encore Moïse nous conserve les portraits du vieux Gérard et de sa mère.

Harmen est représenté non seulement par ses croquis de personnages comme le grand album en contient tant, mais Gésina a reçu de lui quelques aquarelles entièrement terminées. Telle est la scène de la page 98, expliquée par des vers. Il s'agit d'une excursion de jeunes gens, à l'occasion d'une fête de noces, et d'un accident survenu à la fiancée qui faillit se noyer. Voir de lui encore, à la page 53, *les Sens*, cinq fort jolies aquarelles de forme ronde.

Enfin le grand Gérard, le fils, réclame notre admiration. Sa main de maître se voit sur les pages 44, 45 et 46 répétant trois fois un

cheval attelé à un traîneau ferré pour la glace. C'est Gésina, qui a terminé le traîneau en couleurs, mais Gérard a signé ces feuilles, même une en toutes lettres „*Geraerdt Ter Borch* 1665".

GESINA TER BORCH.

311 — Son Album de Poésies. 116 Feuillets illustrées de dessins en couleurs. Reliure en vélin avec ses chiffres. in-folio.

Encore un volume des plus curieux, un chansonnier du milieu du XVIIe siècle, écrit d'une main de calligraphe par Gésina. Elle manifeste ici un talent tout particulier pour l'illustration, chaque chanson étant accompagnée d'un joli dessin en couleurs. C'est la Kate Greenaway de Zwolle!

Presque toutes ces chansons traitent de galanterie et d'amour, de bergers et de bergères, ou recommandent le vin comme le consolateur d'amour non accepté. Une seule me paraît une chanson populaire propre à Zwolle, celle de la page 16, avec le curieux refrain

„Hoese moese, Hoese moese,
Op die ghesontheyt van de kat
Die de backers kaes op at."

Cet Album, comme le précédent, contient des contributions biographiques. Tels sont les vers acrostiches dont les initiales forment le nom de *Henrik Jordis* (pro *Jordens*), jeune homme que nous connaissons

déjà comme le mari manqué de Gésina. Le même poète place en tête du volume, une pièce de poésie, datée 15 Nov. 1660, intitulée *Papiere Laure Krans gevlochten ter geboorten dach van d' E. Juffrouw Gezina Ter Borch.* Un des couplets nous informe qu'elle naquit à Deventer:

Mocht Zwol op uw geboorte roemen,
Men zoud' u t' Zwolse wonder noemen
Doch Deventer viel dit te beurt
't welk u geboort verheugd, nu om u afzijn treurt.

Un beau portrait de Gésina, dessiné en couleurs par elle-même en 1659, est également à la tête du volume, qu'elle paraît avoir inauguré le 18 Nov. 1652.

Le nombre des dessins s'élève à quatre-vingt quatre.

HARMEN TER BORCH.

312 — Son carnet d'études. 56 Feuillets.

Chaque page nous offre un charmant dessin à la plume, à la pierre noire ou au lavis d'encre de Chine. Les sujets nous font supposer que Harmen ait aussi étudié quelque temps à Harlem, car, plus d'une fois il dessine apparemment d'après nature, les ruines du Château de Teylingen et celles de Brederode. Une de ces dernières feuilles porte la date de 1634.

Les autres sujets, dessinés à la plume, nous transportent dans la Province d'Overijsel. Le caractère du paysage, l'architecture des fermes, les portes et les remparts de ville

(Zwolle, Kampen, Deventer?), tout enfin indique cette contrée. Ces dessins, dont un est daté de 1631, ont encore un intérêt comme documents topographiques.

MOÏSE TER BORCH.

313 — Son carnet d'études.

Une trentaine de pages, la plupart de papier teinté, avec quelques études et croquis rehaussés de blanc. Ici encore, l'influence de Rembrandt, comme nous avons déjà eu l'occasion de le dire, se trahit, voir p. e. un croquis magistral de la Descente de Croix, complètement dans la manière de Rembrandt. Deux esquisses de soldats, se reposant ou jouant aux cartes, méritent également l'attention. Çà et là quelques pages de manuscrits, soit des morceaux de poésies de son père, le vieux Gérard, soit de sa propre main. Dans le dernier cas, c'est le soldat qui parle, et non l'artiste, car il a rempli six pages de la description de toutes espèces de parades et de coups d'épée, et quatre pages de manœuvres d'infanterie : „*Om een schans te maecken van vier puinten*" et „*Om een batalyon te maecken tegen die Rytery te slaen*". Ce dernier sujet, faire carré pour repousser la cavalerie, est illustré de deux figures, et porte comme date l'année de sa mort devant Harwich, 1667. Avant de partir pour combattre les Anglais, il avait donc répété sa stratégie.

GESINA TER BORGH.

314 — „Materie-Boek voor Geesken ter Borch in Zwolle Ao. 1646". Livre d'écriture de Gésina Ter Borch.

Les cinq premiers feuillets de ce MS. conservent le caractère de ces petits albums que les maîtres d'école du XVII^me^ siècle aimaient à remplir de leurs doctes préceptes, écrits d'une main de calligraphe et destinés à être copiés par leurs disciples. Mais avec la sixième page, datée de 1649, le ton change. Gésina, avec ses dix-huit ans, entonne une chanson d'amour : *„Wat is die liefde een seltsaem ding"* („Que l'amour est chose bizarre"), et les 45 pages qui suivent, continuent de plus beau en plus beau. Quelques feuillets sont illustrés de figures en pied, ou de petites scènes coquettes, dessinées en couleurs.

GÉRARD TER BORCH (le vieux.)

315 — Planche gravée en cuivre, à l'eau-forte, représentant Loth ivre conduit par ses filles.

Le groupe des trois personnages, se dirigeant vers la droite, forme le centre de la composition. Sur la gauche, on voit un manteau, des bouteilles, des coupes, et des fruits. On lit sur le terrain : *G. T. Borch Zwollanus F. Anno 1632.*

Hauteur 14, largeur 20 cent.

NB. On ignorait jusqu'ici que le vieux Ter Borch eût gravé des estampes.

316 — Portrait de Gérard le vieux. Petite miniature à l'huile sur cuivre, par un de ses fils (Gérard?)

317 — Les Archives de la Famille Ter Borch. Dossier de documents manuscrits et imprimés.

a. Documents intéressants relatifs à Gérard Ter Borch père: diverses pièces de poésie de lui, manuscrites, parmi lesquelles des distiques satiriques sur le Magistrat de Zwolle:

„Borgemeijster en Sekrettaris: weest te vreden met u salaris
„Laet rusten uwe kromme handen: opdat ghij niet en coomt in schanden", etc.

Distiques écrits à l'occasion de son (3me) mariage, avec Louise Kondewijn *„doe hij ondertrou stont Ao. 1628."* — Distiques mentionnant les principaux événements de sa vie, entre autres son départ pour l'Italie à l'âge de 18 ans. — Notice sur deux tableaux de lui. — Cession de sa fonction de receveur à son fils Herman, avec les conditions, en 1661. — *„Rouwklachte over de doot van .... Gerhard Ter Borch 20 Aprilis 1662. Zwolle, Gerrit Tydeman."* Feuille volante, en typographie. — Feuille pareille sur la mort de sa femme, Louise Kondewijn, 13 Apr. 1683, etc. etc.

b. Lettre autographe signée de Gérard le père à Gérard le fils. 3 Juill. 1635. Il lui envoit un mannequin et autres matériaux pour la peinture et lui recommande de „peindre de grandes compositions modernes et mouvementées à cause desquelles P. Molijn vous aime tant" (*„doch teykent veel: groote en woelende ordonantiën .... daer P. Molijn u plegt om te beminnen ... dan schildert ook wat ordonantsii van Modarn ... en blijft ook schoonst en vloeijent int besterven"*, etc.) Gérard le père a annoté sur cette lettre qu'il l'a envoyée à son fils en Angleterre et que celui-ci l'a rapportée de là. — Ci-joint un traité sur l'art de graver à l'eau-forte, également manuscrit du père. 4 pp. in-folio.

c. Documents relatifs à Gérard Ter Borch le fils. Son Testament, daté Deventer 21 Juin 1681 (l'année de sa mort). MS. de 7 pp. in-folio. — *„Bruijlofts-Lauwer-Krans .... ter eeren van .... Gerhardt Ter Borch en Geertrvida Matthijssen .... Deventer 14 Febr. 1654. Zwolle, J. Gz. Tydeman"*. Feuille volante, en typographie, rarissime, publiée à l'occasion

de son mariage. — Epitaphe en vers, MS. de sa soeur Gésina, contenant des informations intéressantes sur Gérard. C'est le seul document nous informant de la date de sa naissance: „*Int Jaer van 17 gebooren*".

166

d. Documents relatifs aux autres membres de la Famille Ter Borch. Dossier fort curieux contenant des pièces de Gésina, des vers de son amant, Hendrik Jordens, couplets de H. Bruno sur un tableau d'elle „*Op Joffrouw Geesje Ter Borchs schilderije van haer eijgen handt*"; conseils de son médecin, etc. — Pièces relatives à Anne Ter Borch, épouse de Isaac de Hochepied à Harlem. — Testament de Sara Ter Borch. 10 Nov. 1680. Feuille volante (en typogr.): des vers sur sa mort. — Documents relatifs à S. Schellinger, marchand à Amsterdam, puis à Curaçao et à sa femme, Joanna ter Borch (soeur de Gésina); des vers de Schellinger sur Gésina, etc. Vers sur la mort de Schellinger, Deventer 10 Janv. 1698. — Les armoiries de la famille Ter Borch, dessinées en couleurs, etc. etc. Dossier important.

THÉODORE VAN THULDEN.

318 — Philippe III, Roi d'Espagne, en prière.

Le prince est représenté sur une terrasse de son palais ; il est à genoux regardant une vision dans le ciel. Auprès de lui sont agenouillés son épouse, Albert d'Autriche et Isabelle-Claire-Eugénie. Fond de paysage.

Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Hauteur 28.5, largeur 36 cent. — Collection *van Parijs*.

JEAN THOMAS D'YPRES.

319 — Un sculpteur recevant la visite de deux seigneurs dans son atelier.

A la plume. — Hauteur 19, largeur 24 cent.

JOHANNES THOPAS.

320 — Portrait de femme Signé.

Très-beau dessin exécuté avec la finesse d'une miniature. Signé: *Johannes Thopas Fecit* 1654.

Encre de Chine sur peau de vélin.

Hauteur 16, largeur 14 cent.

DOMINIQUE TIÉPOLO.

321 — Groupes d'Amours et autres sujets de plafond. Signés.

Croquis magistraux, probablement des feuilles détachées de son carnet d'études. Nous les vendrons par pièce.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

TIZIANO VECELLI.

322 — Vanitas. Signé.

Le squelette d'un homme, debout, dans la position d'un suppliant, devant un autel sur lequel on lit: „*Vivitur ingenio cetera mortis erunt*". Beau dessin, probablement un de ceux que le Titien a exécutés pour l' „*Anatomia*" (Basileae, 1542) du celèbre Vesalius. Joh. Steph. van Calcar a gravé en bois les dessins destinés à ce livre.

Bistre. — Hauteur 32.5, largeur 18 cent.

CORNEILLE TROOST.

323 — Hopman Ulrich. Signé et daté.

Scène d'une comédie populaire du XVIIIme siècle. Voir *VerHuell, Corn. Troost*, p. 53. Troost a aussi gravé ce sujet, en manière noire, mais notre dessin diffère sur plusieurs points de l'estampe.

Aquarelle. — Hauteur 41, largeur 31.5 cent.

f 87

324 — Portrait du Maître. Signé.

Troost s'est représenté en pied, assis, dessinant.

Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 26.5 cent.

325 — Jeune femme dessinant d'après le plâtre.

Crayon noir et encre de Chine, sur papier bleu, retouché de blanc. — Hauteur 26.5, largeur 21 cent.

JACQUES UCHTERVELT.

326 — Le Messager.

Homme et femme jouant au tric-trac, tandis qu'un soldat, porteur d'une lettre, fait son entrée.

Pierre noire et encre de Chine. — Collection *W. Esdaile.* — Hauteur 18, largeur 17.5 cent.

LUC VAN UDEN.

327 — Panorama en Flandres.

Plume, encre de Chine et indigo.

Hauteur 21, largeur 33 cent.

JAC. VAN DER ULFT.

328 — Ruines en Italie.

Deux dessins à l'aquarelle.

329 — Le centurion Cornélius priant Jésus de guérir son fils. d'Après le Véronèse.

Bistre. — Hauteur 36, largeur 48 cent.

ADRIEN VAN DE VELDE.

330 — Etude de garçon mettant ses souliers.

Pierre noire. — Hauteur 21, largeur 13 cent.

331 — Les Frères de Joseph achetant du blé en Egypte. Signé.

Composition de plusieurs figures. A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 84.5 cent.

332 — Vue sur le Village de Muiderberg.

Encre de Chine. — Hauteur 9, largeur 27.5 cent.

333 — Paysage avec des bestiaux. Signé et daté.

Encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 21 cent.

334 — Des chasseurs.

Sanguine. — Hauteur 14, largeur 18.5 cent.

335 — Paysage et études d'animaux. Quatre dessins.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

336 — Le yacht de luxe du Prince d'Orange. Signé.

Croquis annoté du Maître: „*dit jaght gemaekt bij d'admiralitydt tot Amsterdam voor syn hogheyt d. prins van oranye.* 1663."

Pierre noire et encre de Chine.

Hauteur 32, largeur 40 cent.

337 — Mer calme avec navires.

Encre de Chine. — Coll. *Ph. Lankrinck* (Page de Charles Ier). — Hauteur 18.5, largeur 30 cent.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

338 — Vaisseaux de guerre. Deux dessins.

Encre de Chine.

339 — Marines. Deux dessins.

A la plume et à l'encre de Chine.

340 — Croquis du Vaisseau „*De Mary*".

Mine de plomb. — Hauteur 29, largeur 54 cent.

341 — Etude d'un vaisseau de guerre.

Encre de Chine. — Hauteur 65, largeur 52 cent.

ADRIEN VAN DE VENNE.

342 — Chien et chat dansant.

Le Maitre a gravé cette composition pour son opuscule „*De belachende Weereld*". 1632.

A la plume et au lavis.

Hauteur 20.5, largeur 18.5 cent.

PIETER VERBEEK.

Le Maître de Ph. Wouwerman. Ses dessins sont fort rares.

343 — La cour d'une auberge. Signé.

Place ouverte avec deux voyageurs dont l'un est en train de monter en selle. Plus à gauche, un valet donne à boire à un cheval. Au haut, le monogramme.

Encre de Chine. — Hauteur 11, largeur 16 cent.

JEAN VERKOLJE.

344 — Compagnie joyeuse. Signé.

Réunion de jeunes gens, debout ou assis autour d'une table. Aux sons de la musique, un couple s'est levé pour la danse.

A la plume et lavée d'encre de Chine.

Hauteur 19.5, largeur 24 cent.

VINCENT Lz. VAN DER VINNE.
(Né à Harlem 1686.)

345 — Illustrations des Fables de Lafontaine.

Huit fort jolies vignettes, qui ont été gravées.
A la plume et à l'encre de Chine.
Hauteur 7, largeur 8 cent.

CLAAS JANSZOON VISSCHER.

346 — Vue du Village d'Ouderkerk.

A la plume et à l'encre de Chine.
Hauteur 14, largeur 32 cent.

W. VITRINGA.

347 — Mer calme. Signé et daté 1699.

Aquarelle. Collection *W. Esdaile* et *Major*.
Hauteur 14.5, largeur 18 cent.

SIMON DE VLIEGER.

348 — Visite royale au Château à Heemstede.

Henriette Marie, Reine d'Angleterre, en train de visiter le Seigneur Adr. Paauw, dans son Château, s'arrête en chemin pour recevoir les compliments du dit Seigneur. (1642).
Beau dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 17.5, largeur 20 cent.

349 — La plage Hollandaise.

Croquis à la pierre noire sur papier de couleur, rehaussé de blanc. — Hauteur 28.5, largeur 47.5 cent.

350 — Les dunes des côtes Hollandaises.

Au lavis d'encre de Chine.
Hauteur 14, largeur 31 cent.

351 — Rempart de ville avec une vieille tour.

Encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 28.5 cent.

H. VAN VLIET.

352 — Intérieur d'Eglise protestante pendant le service.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
Hauteur 35.5, largeur 43 cent.

ABRAHAM DE VRIES.

353 — Paysage montagneux.

Signé: *Abraham de Vries in Lyon an* 1613.

A la plume, lavée en couleurs.
Hauteur 12, largeur 15 cent.

P. VREDEMAN DE VRIES.

354 — Compositions architecturales. Deux dessins. Signé.

A la plume et au lavis d'indigo.

AART VAN WAËS.

Peintre à Gouda. Ses dessins sont fort rares.

355 — Le marchand d'huîtres. Signé.

Garçon debout, une huître à la main; devant lui un seau dont il a construit une table sur la quelle on voit quelques coquilles. Fond de paysage.

Mine de plomb sur peau de vélin. — Collection *Vis Blokhuyzen*. — Hauteur 22.5, largeur 16 cent.

J. WANDELAAR.

356 — Allégorie sur la Botanique. Signée et datée 1738.

Frontispice destiné au livre du célèbre Linné, intitulé: *Hortus Cliffortianus*.

Encre de Chine. — Hauteur 35, largeur 22 cent.

A. WATERLOO.

357 — La petite allée de frênes au Village de Maarsen. Signé.

Très-beau morceau, dessiné d'après nature pendant un beau jour de soleil. Le Maître nous informe par deux lignes de manuscrit, sur le revers de la pièce, que son jardin donnait sur cette allée, que la construction qu'on voit bâtie dans l'eau, sur la gauche, servait de remise à sa petite barque et que la maison, au fond, était celle de la famille Huydecoper de Maarseveen: *„Dit is de laan achter ons uyt ..... so te sien, op de slincke handt ons schuijtenhuysken voorbij, aen t' ende t' huys en warf van Maerseveen. A°. 1677"*. Huydecoper, Seigneur de Maerseveen avait une maison de campagne dans le Village de Maarsen. Cette annotation confirme la tradition que Waterloo avait demeuré au dit village.

Pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 31, largeur 34.5 cent.

358 — Vue de la Ville de Reenen, Province d'Utrecht.

Intéressant profil de cette ville, avec les anciennes fortifications.
Encre de Chine. -- Hauteur 30, largeur 53 cent.

359 — Vue sur la Ville de Rhenen.

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 28.5 cent.

360 — „Pellus Poort bij Uytregt aen d'Vegt."

Pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 9.5, largeur 14.5 cent.

361 — Paysage avec un grand pont.

Encre de Chine. — Hauteur 50, largeur 40 cent.

362 — Portes de villes. Trois dessins.

Encre de Chine.

A. WATTEAU.

363 — Etudes d'un jeune homme déroulant une étoffe.

Deux dessins du même sujet; le maître ayant changé la position de son modèle.

Sanguine. — Hauteur 20.5, largeur 11 et 13 cent.

364 — Etudes d'hommes à genoux.

Deux dessins à la sanguine.

Hauteur 12, largeur 17 et Hauteur 16, largeur 13 cent.

365 — Jeune femme assise et chantant.

Au revers du dessin, une chanson populaire, en manuscrit.

Sanguine. — Hauteur 24, largeur 18.5 cent.

366 — Etude de femme assise.

Sanguine. — Hauteur 16.5, largeur 19 cent.

ROGER VAN DER WEYDEN (Attribué à)

367 — Apparition de Jésus Christ à Madeleine.

A la plume. Collection *van Parys*.

Hauteur 26, largeur 17.5 cent.

JACQUES DE WIT.

368 — Dessus-de-cheminée. Signé.

Au revers, une annotation manuscrite du Maître: „1745 *grauw schoorsteenstuckie voor Heer Dionijs Muylman geschildert.*"

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc.

Hauteur 24, largeur 18 cent.

369 — Sujet de plafond.

Sanguine. — Hauteur 27, largeur 30 cent.

P. DE WITTE.

Dit Candido.

370 — Mariage mystique de Sainte Catherine.

Bistre, rehaussé de blanc.

Hauteur 39, largeur 26 cent

PHILIPPE WOUWERMAN.

371 — Le Fauconnier.

Un nègre portant l'étalage sur lequel reposent plusieurs faucons. Il est suivi d'un garçon et entouré de quatre chiens.

Encre de Chine. — Hauteur 13.5, largeur 16.5 cent.

372 — Le Bûcheron. Signé.

Paysage avec un cheval, prêt à recevoir un fardeau de bois mort, qu'un homme est en train de ramasser.

A la pierre noire. — Hauteur 18, largeur 29 cent.

THOMAS WYCK.

373 — Le Théâtre en plein air.

Une foule de personages se pressant sur une place publique autour d'un théâtre sur lequel on est en train de jouer une pièce.

Sanguine. Hauteur 30.5, largeur 40 cent.

374 — Des Reitres traversant une rivière.

Sanguine. — Coll. I. F. (entrelacé), marque qui manque à Mr. L. Fagan.

Hauteur 19, largeur 29.5 cent.

B. W. H. ZIESENIS.

375 — Allégorie. Signée et datée: 1802.

„Schets van de Decoratie in de Muzykzaal van .... Felix Meritis bij gelegenheid van deszelfs 25 Jaarige bestaan; verbeeldende Konsten en Weetenschappen .... de bescherming der Maatschappij verzoekende."

Encre de Chine. — Hauteur 61, largeur 47 cent.

B. W. H. ZIESENIS.

376 — Trois projets d'un monument funéraire en l'honneur de Washington. Signés.

„Ontwerp van een monument ter nagedachtenis van Washington vervaardigd op verzoek van Directeuren, depart. muzyk, in de Maatschappij Felix Meritis."

Encre de Chine.

GIACOMO ZUARENGI.

Architecte de Catherine de Russie.

377 — Vues à Rome. Neuf dessins.

A l'aquarelle.

FEDERIGO ZUCCARO.

378 — Portrait d'un jeune homme.

Avec divers crayons.

Hauteur 37.5, largeur 23 cent.

379 — C. VAN HARDENBERG, „Gezigt in het duin boven Arnhem naar Velp." — Sépia et encre de Chine.

380 — JABES HEENCK, „Turksche Zager". Espèce de canard. Aquarelle signée.

381 — W. HENDRIKS, Des perdrix suspendues. Aquarelle.

382 — J. VAN HUYSUM, Paysages. Deux dessins. Bistre et encre de Chine.

383 — E. KOSTER, Vue de l'Y, avec navires. Sépia.

384 — G. LAMBERTS, „Het klooster op de Amstelveensche weg." Aquarelle.

385 — ——————— „Gezigt op de Lek bij Leksmond." Encre de Chine.

386 — ——————— Paysages et vues de villes. Quatre dessins à l'encre de Chine.

386* — M. DE LANGERE, Portrait d'un jeune homme. Aet. 17. 1646. Avec le monogramme.

387 — MAITRE ANONYME, Vue à Sèvres, en France. Aquarelle.

388 — MAITRE ANONYME, Les décorations sur les places publiques, à Amsterdam, à l'occasion de la fête de la Liberté, 1795. Aquarelle.

389 — METZU (D'après), La Fileuse. — D'après Weenix, un cygne. — La Fargue, paysage. Michaelis, paysage etc. — Cinq dessins.

390 — F. et I. MOUCHERON, Paysages. — Deux dessins.

391 — OVERLAET, Portrait d'Ophovius, Evêque de Bois-le-Duc. D'après Rubens.

392 — C. PRONCK, Vue d'un Château. — Aquarelle.
La pièce porte une fausse signature de B. C. Koekkoek.

393 — P. QUAST, Mort aux rats, Compagnie joyeuse. Deux dessins à la pierre noire.

394 — A. RADEMAKER, Vue sur Clèves et autres paysages. Trois dessins.

395 — G. SCHALKEN, Portrait d'homme. Sanguine.

396 — J. SPAAN, Le „Montelbaanstoren" à Amsterdam. Encre de Chine.

397 — C. STEFFELAAR, Etude de chèvres. Signé. Crayon noir sur peau de vélin.

398 — J. VAN DE VELDE, Etude d'une grange. Pierre noire. Ci-joint la gravure dans laquelle il a introduit cette construction.

399 — JAN WORST, *„te Scheil by Hartruse 1656 Jan Worst de 20 Januari."* Aquarelle.

400 — UN ALBUM rempli de dessins de l'Ecole Hollandaise: Dujardin, A. van de Velde, W. van de Velde, C. Sachtleven, Withoos, Vitringa, van Gooyen, Roghman, etc. A la fin, quelques imitations de dessins par Ploos van Amstel.

401 — Lot de dessins anciens. 15 Pièces.

Belle collection, contenant une tête de Satyre par Rubens, quatre croquis par Teniers, paysages par Hulswit, croquis par Potter, dessin par Rademaker, etc.

402 — Sous ce numéro seront vendus divers dessins par ou attribués à Cuyp, Goltzius, Everdingen, Bakhuysen, Asselijn, Berchem, Verschuring, Lancret, Roghman, Gilles Neyts, Troost, Watteau, Wouwerman, etc.

On les vendra par deux ou trois pièces.

403 — Dessins hollandais par De Beyer, ten Cate, Westenberg, Stokvis, enz. (avec deux trompe-l'oeil). — 7 Feuilles.

404 — Etudes de cavalerie, d'engagements avec les Turcs, de chevaux blessés, etc. par Kleyn, Huchtenburg, e. a. Environ 100 feuilles.

405 — Un lot de dessins: des fleurs par A. J. Brandt et un intérieur d'après P. de Hooge.

406 — Un lot de dessins: première moitié du XIXe siècle. — 7 Pièces.

Dasveld, Schotel, Ravenswaay, van der Drift, de Ryk.

407 — Un grand lot d'études. La plupart des copies.

408 — Un lot de dessins anciens: Ecole Hollandaise. — 16 Pièces.

409 — MARINES. Grand lot de dessins à l'encre de Chine: Silo, Vitringa, P. Louw, Appel, etc.

410 — ECOLE HOLLANDAISE. Grande collection de dessins et d'études, qui seront vendus en 4 lots.

411 — TOPOGRAPHIE DES PAYS-BAS. Collection de dessins à la plume, ou à l'encre de Chine, du XVIIIe siècle, qui seront vendus par lots.

412 — TOPOGRAPHIE. Vues en Flandres, aux environs de Bruges, etc. 23 Dessins d'un dessinateur du milieu du XIXe siècle. Quatre lots.

33 132619

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1886 June 15 AmMuC c.1
Frederik /Dessins anciens.
93-P4664

AP 93-D4664

3 3125 01183 9534